



CICLE CULTURA POPULAR ALS ATENEUS TEATRE CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU

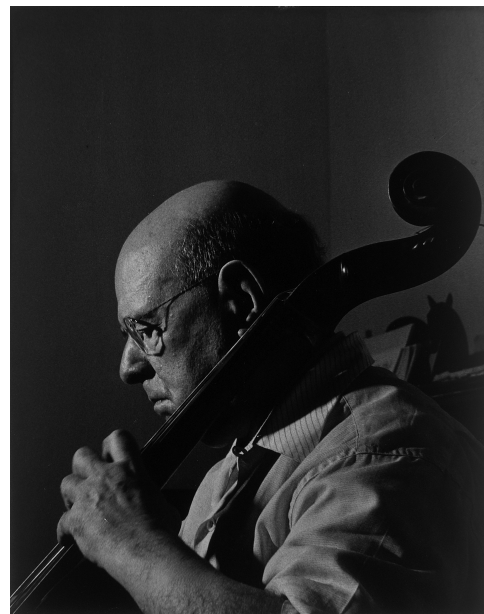
TEMPORADA 2023/2024

27 de novembre de 2023

7 de la tarda

MEMORIAL JOAQUIM SERRA 2023

***RECORDANT PAU CASALS
EN EL 50è ANIVERSARI DEL SEU TRASPÀS***



Fons Pau Casals (ANC)

El Memorial Joaquim Serra és una iniciativa de l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona sorgida amb el doble propòsit de recordar aquest gran compositor i projectar la seva memòria cap al futur.

Joaquim Serra fou soci de mèrit d'aquesta entitat barcelonina, que ha dedicat una part important de la seva activitat promotora a l'enaltiment de la figura i l'obra preminent d'aquest músic, amb la convocatòria de diferents certàmens musicals i dels Premis Joaquim Serra de sardanes, entre els anys 1957 i 1999.

El Memorial s'instaura d'ençà de l'any 2000 com una plataforma dedicada a incentivar la creativitat en l'àmbit de la música per a cobla per mitjà d'encàrrecs d'obres, especialment a compositors acreditats en altres àmbits que no s'han dedicat habitualment a escriure per a aquesta formació instrumental.

En l'organització del Memorial Joaquim Serra, l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona compta amb l'assessorament i col·laboració de Músics per la Cobla. Al llarg de la seva trajectòria, aquest projecte ha aconseguit una significativa aportació al repertori del patrimoni musical català, amb obres d'un ampli espectre estilístic.

L'estrena de les obres d'encàrrec te lloc durant la celebració del Memorial Joaquim Serra, un gran concert de música per a cobla que s'escau el mes de novembre, amb la habitual col·laboració de les cobles Mediterrània i Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Enguany aquest encàrrec s'ha efectuat al pianista i contratenor Jordi Domènec, qui ens presenta la Suite de Nadal per a tenor, percussió i cobla anomenada **Cum novo cantico**.

I s'ha volgut aprofitar l'avinentesa per a recordar el mestre Pau Casals en el cinquantenari del seu traspàs, programant les seves sardanes **Festa Major a Vilafranca** i **El Pessebre** juntament a la del seu germà Enric Casals, **Una vegada era....**

L'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona, en els seus 100 anys d'història ha estat guardonada, entre d'altres distincions, amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona.

Programa:

I		
ME	La meva Joaquim	Joaquim Serra
	sardana	
SJ	Elegia	Joaquim Serra
	sardana	
SJ	Festa Major a Vilafranca (*)	Pau Casals
	sardana. Transcripció de Josep-Maria Serracant	
SJ	El Pessebre. Preludi (*)	Pau Casals
	sardana. Transcripció de Josep-Maria Serracant	
ME	Una vegada era...	Enric Casals
	sardana	
II		
ME	Cum novo cantico (estrena) (*)	Jordi Domènec
	Suite de Nadal per a tenor i cobla. Encàrrec de l'A.C.F.B. pel Memorial Joaquim Serra 2023	
ME-SJ	Petit ballet imaginari	Agustí Borgunyó
	obra per a dues cobles	
SJ-ME	La fira	Joaquim Serra
	esbós simfònic per a dues cobles	

Jordi Saura, presentació
Beñat Egiarte, tenor
Joan Torras, percussió (*)
Cobles MEDITERRÀNIA i
SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA
Bernat Castillejo, direcció



BEÑAT EGIARTE Nascut a Amorebieta (Biscaia), començà a cantar després de llicenciar-se en Medicina. Ha participat en diversos Estudis d'Òpera de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, de la notable soprano Renata Scottò, i ha assistit a diverses Masterclass de Raúl Giménez, Eduard Giménez, Jaume Aragall o Montserrat Caballé entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el 1r premi de la seva categoria al certamen "Mirna Lacambra" de Sabadell i una "Menció d'Honor" del jurat del certamen "Mirabent i Magrans" de Sitges (Barcelona).

El setembre de 2013 esdevé un dels finalistes del Certamen Internacional de Cant "Montserrat Caballé", sent l'única veu de tenor a la final entre

350 participants de 140 països.

Debutà interpretant Ferrando (Così fan tutte), i des d'aleshores ha assumit rols com ara Tonio (La fille du régiment), Fernando (La Favorita) o Nemorino (L'elisir d'amore). També ha participat en produccions de Rigoletto, Cendrillon, Die Zauberflöte, Le devin du village, Il barbiere di Siviglia, Otello (G. Rossini), Fidelio i Roméo et Juliette.

El seu repertori actual també inclou altres papers com Tamino (The Golden Fleet), Elvino (La Sonnambula), Rinuccio (Gianni Schicchi), Arnold (Guillaume Tell), Percy (Anna Bolena), Arturo (I Puritani) i Duca (Rigoletto).

Entre el repertori de belcanto també ha tocat música contemporània, com el paper principal de tenor de John Adam "Dr. Atomic" (Robert Wilson) en la seva estrena espanyola al Teatro de La Maestranza (Sevilla), i "Das Buch mit Sieben Siegeln" de Leopold Schmidt amb l'orquestra de RTVE emesa i dirigida per Leopold Hagger.

Ha cantat repertori d'oratória com el Rèquiem de Mozart amb l'Orquestra de la UNESCO de Barcelona, Petite Messe Solennelle (Palau de la Música), Messiah (Ziortza i Orquestra de la UNESCO de Barcelona) i Carmina Burana, diverses vegades al Palau de la Música (2014, 2016, 2017, 2018) i en el 25è aniversari del Teatro de La Maestranza (Sevilla) amb l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Ha actuat en teatres com el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Auditorio Nacional (Madrid), Theatre Saõ Pedro de Saõ Paulo (Brasil) Arriaga Antzokia (Bilbao), Teatre La Faràndula (Sabadell), Monumental RTVE (Madrid) entre d'altres, amb directors com Sir Andrew Davis, Leopold Hagger, Pedro Halffter, Óliver Díaz, Santiago Serrate, Rubén Gimeno, Daniel Gil De Tejada, Josep Vila, Esteve Nabona, Jon Malaxetxebarria, Pedro Messias, Elio Orciuolo o Inma Shara.

Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 amb Cendrillon, i ha tornat amb l'Otello de G. Rossini (2015/16), Il viaggio a Reims (2017/18), Roméo et Juliette (2017/18) i La Gioconda (2018/19).



JORDI DOMÈNECH Nascut a Manlleu (Barcelona), estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler, al Conservatori Superior de Música de Barcelona i a Londres amb Joan Havill. Paral·lelament estudia cant a la Royal Academy of Music i a la Guildhall School of Music and Drama. Ha actuat amb els principals cors i orquestres de Catalunya a més de les orquestres barroques de Salamanca i Sevilla, les Orquestres Simfòniques de Córdoba, Granada, Euskadi i Sevilla, la Real Filharmonía de Galicia, amb els grups Europa Galante, La Colombina, Orphenica Lyra, Early Opera Company, Hyppocampus, Café Zimmermann, Estil Concertant, Wiener Akademie, London Baroque i Al Ayre Español i als principals festivals europeus (Glyndebourne, Moscou, Innsbruck, Utrecht, Granada, Cuenca, Viena i Amsterdam entre d'altres). Al ser contratenor s'ha especialitzat en la música del barroc i té al seu repertori les principals òperes de Händel i Vivaldi, i els grans oratoris de Bach i Händel tot i que a vegades l'han demanat per a estrenes de noves composicions com ara *El sueño de Rodari* de

Nuñez-Hierro i *Passione secondo Matteo* de Guarneri i *Tat'iana* de Corgui per l'Scala de Milà i *Marie* de German Alonso, entre altres. Ha fet de músic-actor en dos muntatges de Xavier Albertí: *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca, i *L'emperadriu del Paral·lel*, de Lluïsa Cunillé, ambdues pel TNC. A més ha actuat al *Carmina Burana* d'Orff de La fura dels Baus en més de 50 ocasions, a l'estat espanyol, Alemanya, Holanda, Argentina, Eslovènia i Portugal.

Debuta amb *L'Orfeo* de Monteverdi per Barber Opera de Birmingham. Ha interpretat *Dido i Enees* de Purcell, *La Didone* de Cavalli (pel Teatro alla Scala de Milà, el Malibrán de Venècia i el Carignano de Torí), *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (per l'Staadsoper d'Hamburg i el Gran Teatre del Liceu), *Tito Manlio*, *Andromeda liberata*, *Orlando furioso*, *Ercole sul Termodonte* i *Bajazet* de Vivaldi, *Agrippina*, *Belshazzar* (al Handel Festival de Halle i al Musikverein de Viena) i *Rodelinda* de Handel, *Boris Godunov* de Mussorgky (pel Gran Teatre del Liceu) i els papers principals de les òperes *La Catena d'Adone* de Mazzocchi pel Festival d'Innsbruck, *Carlo*, *Rè d'Allemagna* de Scarlatti pel Teatre Massimo de Palerm, *Radamisto* de Händel a Los Angeles i *Orlando* de Händel a la Maestranza de Sevilla i l'Auditorio de Saragossa. Debuta a Catalunya amb un rol operístic amb *Orfeo ed Eurídice* de Gluck per l'Òpera de Sabadell i al Gran Teatre del Liceu amb *Giulio Cesare in Egitto* de Händel. Ha cantat, a més, al Gran Teatre del Burdeus, La cité de la Musique de París, l'Auditorio Nacional de Madrid, feu el recital d'obertura del Festival de Torroella de Montgrí i la inauguració del Teatre Lliure amb l'òpera *L'adéu de Lucrecia Borgia* de Carles Santos. Darrerament ha debutat com a clavicembalista i director musical amb els grups Ensemble contratemps i Polifem Consort, amb produccions operístiques com *Acis i Galatea* de Händel, *Atenaide* de Caldara i l'Ombra de Farinelli i ha dirigit musicalment la gala OPERA XXI amb l'Orquestra Simfònica de Màlaga.

Ha rebut premis de piano, cant i composició. Algunes de les seves obres s'han estrenat a l'Auditori de Barcelona, al festival OffLiceu del Gran Teatre del Liceu, i al

Palau de la música catalana. De la seva cantata infantil *Les desventures de Mimí* se'n van fer més de 100 representacions i es va traduir a quatre idiomes. La seva darrera obra *Il pianto della Madonna*, per a mezzosoprano, cor de veus blanques i orquestra s'ha sentit a molts llocs de la geografia catalana i a Barcelona, al Palau de la música Catalana. Publica les seves obres a les editorials Dinsic i Pagès Editors i té una pàgina web: jordidomenech.com



La **COBLA MEDITERRÀNIA**

va ser fundada per un grup de joves instrumentistes procedents de diferents cobles, que volgueren ajuntar el seu treball per tal de conrear un tipus de repertori al que no tenien accés en les seves respectives formacions. La iniciativa tingué un primer fruit el mes de desembre de 1978, a Igualada, en un concert-trobada de joves instrumentistes. Dos mesos després (gener de 1979), es produïa el debut oficial de la cobla.

Les sardanes, els balls vuitcentistes i la música simfònica per a cobla (gènere en el que la formació disposa d'un arxiu de més de 3.000 obres) formen la base principal de la seva activitat. Però el convenciment de les múltiples possibilitats del conjunt "cobla" ha fet que, des dels seus inicis, la MEDITERRÀNIA es distingís per incorporar al seu repertori altres tipus de música, interpretant adaptacions per a la nostra formació d'obres del Renaixement (Praetorius, Phalése, etc.), de petites peces de música clàssica (Bach, Moussorgsky, Schubert, Grieg, Debussy o Gershwin, per esmentar-ne només alguns) i fins i tot d'arranjaments del que es podria anomenar com a clàssics contemporanis, com podria ser l'universal tema dels Beatles "Yesterday".

Tota aquesta inquietud així com la riquesa i varietat de repertori l'han dut al llarg de la seva trajectòria a actuar als més importants escenaris musicals del nostre país, realitzant també actuacions a l'Estat Espanyol i més enllà de les fronteres de la península. Cal destacar especialment, la seva participació en els actes d'inauguració del Casal Català de La Havana, a Cuba, l'any 1999. També ha col·laborat en diverses ocasions en el mitjà televisiu (TV3 i TVE) i ha realitzat enregistraments per a emissores radiofòniques especialitzades (Catalunya Música i RNE).

La seva discografia comprèn més de 40 treballs entre els que destaquen el realitzat l'any 1981 amb la Companyia Elèctrica Dharma, en la que fou la primera experiència musical entre un conjunt rock i una cobla. L'any 1995 participà en l'enregistrament en directe al Palau Sant Jordi de Barcelona del disc commemoratiu "20 anys de Dharma". També cal destacar un CD de sardanes cantades amb Núria Feliu i la gravació del segon volum de la integral de l'obra per a cobla del mestre Josep M. Bernat, compositor llargament guardonat en l'àmbit sardanista i que fou director de la MEDITERRÀNIA des de la fundació fins la seva sobtada mort l'any 1991.

L'any 1998 enregistra un disc compacte amb el pianista i compositor Albert Guinovart, en el que inclou obres originals per a piano i cobla de compositors com Manel Camp, Joan Lluís Moraleda, Manuel Oltra i el mateix Guinovart, i una versió de la famosa "Rhapsody in Blue" de Georges Gershwin.

L'any 2000, van presentar un disc compacte amb obres del mestre Fèlix Martínez i Comín, caracteritzades per incorporar a la cobla altres instruments solistes. Per aquest treball ha comptat amb la col·laboració de músics tan importants com David Thompson (Concert per a trompa i cobla), Santi Molas (Suite per a percussió i cobla) i de l'arpista Magdalena Barrera, de la cantant Nina i dels actors Joan Borràs i Enric Pous en l'obra Canigó, una música escrita per a la dramatització del poema de Jacint Verdaguer per a rapsodes, veu, arpa, percussió i cobla.

L'Obra del Ballet Popular, l'any 2003, li concedeix el "Premi a les iniciatives renovadores" per la producció del concert monogràfic dedicat a Verdaguer que la Cobla presentà a diversos escenaris del país durant l'any Verdaguer (2002).

Una altra proposta de la cobla ha estat l'espectacle "Dalí i la música del seu temps", l'any del centenari de l'artista (2004), un espectacle que fa un repàs a la vida i excentricitats de Dalí amb un muntatge que combina música, text i llums amb un resultat visual totalment innovador en el món de la música per a cobla, realitzat amb la col·laboració de Catalunya Radio. A més, aquest any la cobla va celebrar el seu 25è aniversari, amb diversos actes i l'edició d'un CD amb diversos temes per a cobla i instruments solistes.

Els últims treballs de la cobla han estat enregistraments de sardanes i música per a cobla, destacant l'inici d'una integral de l'obra del que ha sigut el seu director durant molts anys, Jesús Ventura i l'espectacle retrospectiu "Recordant El Dorado", un teatre que va fer història al centre de la Barcelona del segle passat, amb la col·laboració de Mercè Martínez i arranjaments del mestre Bernat Castillejo. El disc "Gran Ball amb Cobla Mediterrània Vol.3" (2019), amb una acurada selecció de balls vuitcentistes, és el darrer de la seva col·lecció.

També han col·laborat habitualment amb la cobla altres directors il·lustres del món musical català com Rafael Ferrer, Manuel Oltra, Fèlix Martínez i Comín, Joan Lluís Moraleda, Daniel Tossi i Jordi León, entre d'altres. Desde l'any 1992 fins el 2005 assolí la direcció titular el mestre Jesús Ventura. L'actual director és el mestre Bernat Castillejo.



COBLA SANT JORDI Fundada a Barcelona el 1983, té el títol de "Cobla Ciutat de Barcelona", atorgat per l'Ajuntament d'aquesta ciutat, des del 1997. Conrea tots els àmbits del repertori propi de la cobla, si bé, des de la seva fundació, ha manifestat la voluntat ferma d'atendre específicament la música de concert, amb la programació reiterada d'obres de referència, obres oblidades i música de nova creació.

Ha actuat a totes les comarques de Catalunya i de la Catalunya Nord, i participa habitualment en les manifestacions sardanistes més rellevants. Ha tingut una presència reiterada a diversos festivals internacionals de música (com el Grec,

Peralada, el Vendrell, Sant Feliu de Guíxols o Rialp) i fou la formació titular del cicle de concerts "Cobla, Cor i Dansa" del Palau de la Música Catalana. Va ser cobla titular de la "Temporada de Música per a Cobla" de l'Auditori de Barcelona, impulsada per la Cobla Sant Jordi a redós del seu vint-i-cinquè aniversari. També ha actuat al Gran Teatre del Liceu i als principals auditoris de Catalunya, així com a Alemanya, Gran Bretanya, Itàlia, França i els Estats Units.

Participa en els programes del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana des de finals de la dècada dels noranta, i actualment ho fa amb l'espectacle Cobla 2.0.

Ha estat dirigida des dels inicis per Jordi León, amb l'assessorament de Manuel Oltra en qualitat de conseller artístic. Del 2007 al 2010 Xavier Pagès el rellevà en la titularitat (Concepció Ramió ho havia fet entre 1991 i 1993) i Tomàs Grau entre els anys 2010 i 2012. Des de 2013, Marcel Sabaté és el nou director titular de la formació. Ha actuat sota la batuta de noms tan prestigiosos com Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Manuel Valdivieso, Albert Argudo, Virginia Martínez, Joan Albert Amargós, Mireia Barrera, Josep Vila, José Antonio Sainz Alfaro o Nacho de Paz. Ha col·laborat amb el guitarrista flamenc Niño Josele, el músic Pascal Comelade, el pianista i compositor Joan Díaz, el ballarí Cesc Gelabert, el DJ Raph Dumas, cantants com Roger Mas, Carme Canela o Névoa i solistes com Daniel Ligorio, Albert Guinovart, Sergi Alpiste, Jordi Vilaprinçó, Lluís Vidal, Nabí Cabestany, Juan de la Rubia, Manel Camp i agrupacions com l'Orfeó Català, el Cor del Gran Teatre del Liceu, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi, el Cor Vivaldi, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra de Cambra d'Andorra o l'Orquestra Simfònica de l'Estat de Lituània, entre d'altres. Més recentment co-protagonitza amb la Kulbik Dance Company i el DJ Mario, l'espectacle de dansa urbana "In Somni" amb qui ha inaugurat la temporada de dansa 2015-2016 del Mercat de les Flors de Barcelona i la Fira Mediterrània de Manresa 2015.

La seva discografia comprèn una setantena d'enregistraments de contingut divers, entre els quals destaquen la integral de la música per a cobla d'Eduard Toldrà (2012, Columna Música) i els monogràfics dedicats a l'obra per a cobla de Joan i Ricard Lamote de Grignon, Manuel Oltra, Rafael Ferrer (dos volums) i Josep Serra. Destaquen igualment els discs Binomis (amb obres per a piano i cobla), Llum Nova (amb l'Orfeó Català), l'enregistrament dirigit per Antoni Ros-Marbà i dedicat als clàssics de la música de concert per a cobla, els antològics La Sardana i La Sardana, Grans Èxits i tres volums més de música per a cobla (amb obres d'autors tan diversos com Agustí Borgunyó, Joaquim Serra, Joan Lluís Moraleda i Xavier Boliart, entre d'altres). El seu treball Amargós & Vidal: dues visions contemporànies de la cobla (2010, Columna Música) fou finalista al millor àlbum de jazz de 2010 dels "Premios de la Música". Darrerament ha publicat el CD Pascal Comelade & Cobla Sant Jordi, junt amb el músic rossellonès, i ha enregistrat un CD en directe amb el cantautor Roger Mas.

Teatre Casino l'Aliança del Poblenou
Rambla del Poblenou, 42 BARCELONA

Transport públic: **bus**: línies 6 i V25 **metro**: línia 4 parades Poblenou o Llacuna

Entrada gratuïta, aportacions voluntàries
Reserva de localitats: www.entrapolis.com

La temporada de concerts de cobla al Teatre Casino l'Aliança del Poblenou compta amb el suport de:

