

**CICLE CULTURA POPULAR ALS ATENEUS
TEATRE CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU**

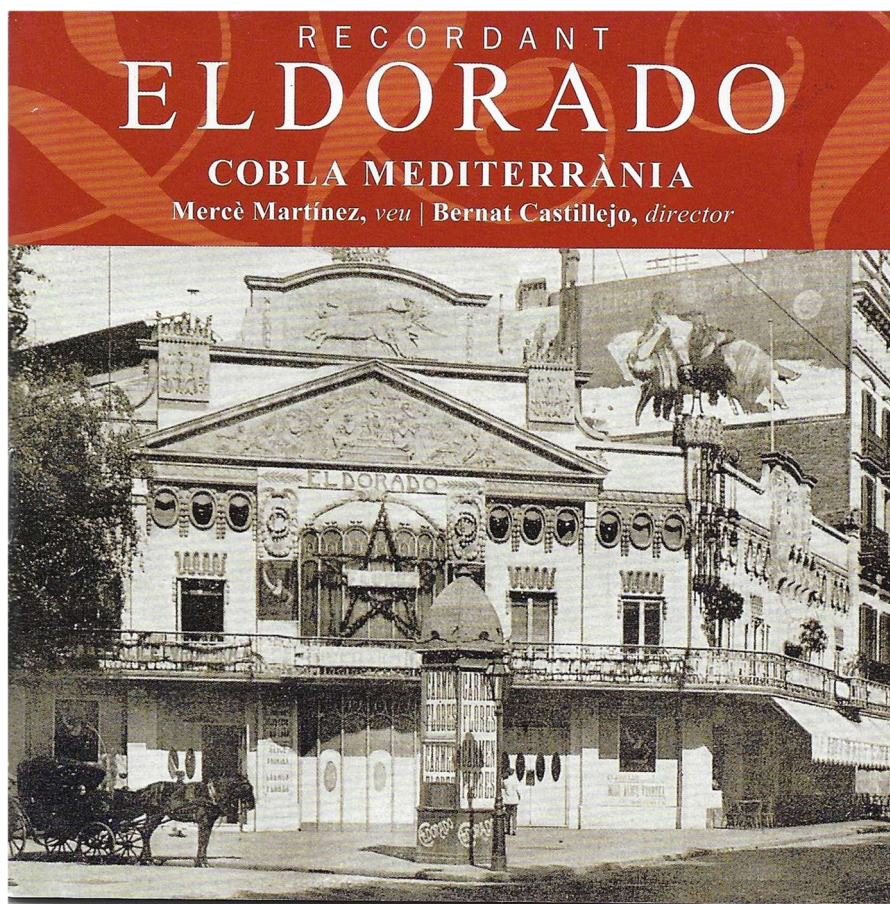
TEMPORADA 2023/2024

11 de desembre de 2023

7 de la tarda

**Cobla MEDITERRÀNIA/MERCÈ MARTINEZ
RECORDANT "EL DORADO"**

(concert número 342)



UN PASSEIG MUSICAL PLE DE NOSTÀLGIA I PICARDIA

Un concert-espectacle que recupera la banda sonora de la Barcelona de principis del segle XX, amb peces que es van interpretar al desaparegut Teatre Eldorado.

Sota la direcció de Bernat Castillejo, la Cobla Mediterrània i l'actriu i cantant Mercè Martínez fan revivre òperes, sardanes, comèdies líriques, cuplets i foxtrots.

Els instruments de cobla i la veu de Mercè Martínez aporten una sorprenent sonoritat a cançons emblemàtiques del repertori català, amb arranjaments fets expressament per a l'espectacle.

La dona d'aigua (preludi)	Cassià Casademont
El Portfolio de Eldorado (sardana)	Albert Cotó
El testament de n'Amèlia (sardana)	Joan Lamote de Grignon
La sardana de les monges (sardana)	Enric Morera
Les caramelles*	Càndida Pérez / Joan Misterio
La solfejadora*	I.Casamoz/J.Montero i J.Aznar
Sérénade Pompadour (sérénade-valse)	Clifton Worsley
L' enamorada*	Enric Morera / Ignasi Iglesias
La Paula en té unes mitges*	Enric Morera / L. Plana Taverna
Crits (fox-trot)	Lluís Puiggener
Fox-trot de l'ombrel·la*	Vicente Quirós/E.Nieto de Molina
Tuthom Jhama*	Joan Costa / Manuel Sugrañes
Anís del velocípedo	Albert Cotó

Mercè Martínez, presentació i veu*
Anna Cabeza, guió
Joan Torras, percussió
Bernat Castillejo, arranjaments i direcció

Cobla Mediterrània
Montse Soques, flabiol i tamborí
Francesc Gregori i Jaume Yelo, tibles
Jordi Figaró i Lluís Alcalà, tenores
Antonio Ortega i Carles Raya, trompetes
Pol Vilar, trombó
Dario Garcia i Albert Pol, fiscorns
Marc Santiago, contrabaix



MERCÈ MARTÍNEZ

(Sabadell, 1976) es va formar com a actriu a l'Institut del Teatre de Terrassa i a l'Institut del Teatre de Barcelona. En un principi es va especialitzar en text, ja que ella "volia recitar Shakespeare".

Més tard, va iniciar les classes de gest. Dins el mateix institut va fer classes particulars de cant amb M. Dolors Aldea, va ser aleshores quan va decidir compaginar la interpretació amb el cant i d'aquí sorgí la idea de fer musical.

Als 22 anys, l'Institut li concedí una beca a San Miniato (Pisa) per assistir a la XV Edició de la European Drama School. Un intensiu sobre "Mahagonny" de Brecht/Weill amb professors com Peter Kleinert, Jürgen Beyers i Britta Geister.

El primer espectacle on va participar va ser "La corte del faraón" programada durant un mes a La Cuina de l'Institut del Teatre (novembre-desembre del 99).

Un temps més tard, va obtenir un dels papers protagonistes al musical "T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré". Una de les anècdotes que explica sobre el càsting; havia d'explicar un acudit i abans de les probes va demanar-li a una amiga que li expliqués un. Degut a la "traça" que te en explicar-los i a la poca memòria en recordar-los, li van donar el paper.

A partir d'aquí va iniciar un rànking d'espectacles a més d'un per any: "The Full Monty", "Fedra + o - Hipòlit", "La ópera de cuatro cuartos", "Amants", "Just la fi del món", "No són maneres de matar una dona", "Sarau de gala", "Obra vista", "Casa i Jardí", "Paradís", "El Mercader" i actualment està de gira amb "Le mani forti", després del gran èxit al Grec 2007 i al Club Capitol, la temporada passada. Gira que ha combinat amb actuacions de "Leonci i Lena".

Al novembre del 2008 estrena a la Sala La Planeta, "Vides Privades" de Noel Coward amb direcció de Jordi Prat i Coll, dins el Festival Temporada Alta. A mitjans de desembre del mateix any, s'incorpora com a cos de ball del musical d'èxit "Mamma Mia" al BTM de Barcelona.

A partir de finals de febrer del 2009, és la Sra. Potts del musical "La bella y la bestia".

A la gran pantalla ha intervingut a la pel·lícula "Seigné" i en el paper de Yolanda a "Va a ser que nadie es perfecto" d'Albert Espinosa i dirigida per Joaquim Oristrell. Per aquest paper va estar nominada a la passada edició dels Premis Butaca, com a millor actriu catalana de cinema.

En televisió ha estat la Guillermina a "Plats Bruts" (TV3); la Natàlia Borràs a la sèrie "Porca Misèria" (TV3); i també ha intervingut a "Ventdelplà" (TV3).



La COBLA MEDITERRÀNIA va ser fundada per un grup de joves instrumentistes procedents de diferents cobles, que volgueren ajuntar el seu treball per tal de conrear un tipus de repertori al que no tenien accés en les seves respectives formacions. La iniciativa tingué un primer fruit el mes de desembre de 1978, a Igualada, en un concert-trobada de joves instrumentistes. Dos mesos després (gener de 1979), es produïa el debut oficial de la cobla.

Les sardanes, els balls vuitcentistes i la música simfònica per a cobla (gènere en el que la formació disposa d'un arxiu de més de 3.000 obres) formen la base principal de la seva activitat. Però el convenciment de les múltiples possibilitats del conjunt "cobla" ha fet que, des dels seus inicis, la MEDITERRÀNIA es distingís per incorporar al seu repertori altres tipus de música, interpretant adaptacions per a la nostra formació d'obres del Renaixement (Praetorius, Phalése, etc.), de petites peces de música clàssica (Bach, Moussorgsky, Schubert, Grieg, Debussy o Gershwin, per esmentar-ne només alguns) i fins i tot d'arranjaments del que es podria anomenar com a clàssics contemporanis, com podria ser l'universal tema dels Beatles "Yesterday".

Tota aquesta inquietud així com la riquesa i varietat de repertori l'han dut al llarg de la seva trajectòria a actuar als més importants escenaris musicals del nostre país, realitzant també actuacions a l'Estat Espanyol i més enllà de les fronteres de la península. Cal destacar especialment, la seva participació en els actes d'inauguració del Casal Català de La Havana, a Cuba, l'any 1999. També ha col·laborat en diverses ocasions en el mitjà televisiu (TV3 i TVE) i ha realitzat enregistraments per a emissores radiofòniques especialitzades (Catalunya Música i RNE).

La seva discografia comprèn més de 40 treballs entre els que destaquen el realitzat l'any 1981 amb la Companyia Elèctrica Dharma, en la que fou la primera experiència musical entre un conjunt rock i una cobla. L'any 1995 participà en l'enregistrament en directe al Palau Sant Jordi de Barcelona del disc commemoratiu "20 anys de Dharma". També cal destacar un CD de sardanes cantades amb Núria Feliu i la gravació del segon volum de la integral de l'obra

per a cobla del mestre Josep M. Bernat, compositor llargament guardonat en l'àmbit sardanista i que fou director de la MEDITERRÀNIA des de la fundació fins la seva sobtada mort l'any 1991.

L'any 1998 enregistra un disc compacte amb el pianista i compositor Albert Guinovart, en el que inclou obres originals per a piano i cobla de compositors com Manel Camp, Joan Lluís Moraleda, Manuel Oltra i el mateix Guinovart, i una versió de la famosa "Rhapsody in Blue" de Georges Gershwin.

L'any 2000, van presentar un disc compacte amb obres del mestre Fèlix Martínez i Comín, caracteritzades per incorporar a la cobla altres instruments solistes. Per aquest treball ha comptat amb la col·laboració de músics tan importants com David Thompson (Concert per a trompa i cobla), Santi Molas (Suite per a percussió i cobla) i de l'arpista Magdalena Barrera, de la cantant Nina i dels actors Joan Borràs i Enric Pous en l'obra Canigó, una música escrita per a la dramatització del poema de Jacint Verdaguer per a rapsodes, veu, arpa, percussió i cobla.

L'Obra del Ballet Popular, l'any 2003, li concedeix el "Premi a les iniciatives renovadores" per la producció del concert monogràfic dedicat a Verdaguer que la Cobla presentà a diversos escenaris del país durant l'any Verdaguer (2002).

Una altra proposta de la cobla ha estat l'espectacle "Dalí i la música del seu temps", l'any del centenari de l'artista (2004), un espectacle que fa un repàs a la vida i excentricitats de Dalí amb un muntatge que combina música, text i llums amb un resultat visual totalment innovador en el món de la música per a cobla, realitzat amb la col·laboració de Catalunya Radio. A més, aquest any la cobla va celebrar el seu 25è aniversari, amb diversos actes i l'edició d'un CD amb diversos temes per a cobla i instruments solistes.

Els últims treballs de la cobla han estat enregistraments de sardanes i música per a cobla, destacant l'inici d'una integral de l'obra del que ha sigut el seu director durant molts anys, Jesús Ventura i l'espectacle retrospectiu "Recordant El Dorado", un teatre que va fer història al centre de la Barcelona del segle passat, amb la col·laboració de Mercè Martínez i arranjaments del mestre Bernat Castillejo. El disc "Gran Ball amb Cobla Mediterrània Vol.3" (2019), amb una acurada selecció de balls vuitcentistes, és el darrer de la seva col·lecció.

També han col·laborat habitualment amb la cobla altres directors il·lustres del món musical català com Rafael Ferrer, Manuel Oltra, Fèlix Martínez i Comín, Joan Lluís Moraleda, Daniel Tossi i Jordi León, entre d'altres. Desde l'any 1992 fins el 2005 assolí la direcció titular el mestre Jesús Ventura. L'actual director és el mestre Bernat Castillejo.

entre Casino l'Aliança del Poblenou
Rambla del Poblenou, 42 BARCELONA

Transport públic: **bus**: línies 6 i V25 **metro**: línia 4 parades Poblenou o Llacuna

Entrada gratuïta, aportacions voluntàries
Reserva de localitats: www.entrapolis.com

La temporada de concerts de cobla al Teatre Casino l'Aliança del Poblenou compta amb el suport de:



Federació d'Ateneus
de Catalunya



Ajuntament de
Barcelona

