



**CICLE DE CONCERTS DE COBLA
TEATRE CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU**

CULTURA POPULAR ALS ATENEUS

25 de novembre de 2024

7 de la tarda

MEMORIAL JOAQUIM SERRA 2024

***COMMEMORANT ELS 150 ANYS DEL NAIXEMENT
DE JOSEP SERRA I BONAL I ELS 125 ANYS DEL
NAIXEMENT DE RICARD LAMOTE DE GRIGNON***



**Cobles MEDITERRÀNIA i
SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA**

El Memorial Joaquim Serra és una iniciativa de l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona sorgida amb el doble propòsit de recordar aquest gran compositor i projectar la seva memòria cap al futur. Joaquim Serra fou soci de mèrit d'aquesta entitat barcelonina, que ha dedicat una part important de la seva activitat promotora a l'enaltiment de la figura i l'obra preeminent d'aquest músic, amb la convocatòria de diferents certàmens musicals i dels Premis Joaquim Serra de sardanes, entre els anys 1957 i 1999.

El Memorial s'instaura d'ençà de l'any 2000 com una plataforma dedicada a incentivar la creativitat en l'àmbit de la música per a cobla per mitjà d'encàrrecs d'obres, especialment a compositors acreditats en altres àmbits que no s'han dedicat habitualment a escriure per a aquesta formació instrumental.

En l'organització del Memorial Joaquim Serra, l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona compta amb l'assessorament i col·laboració de Músics per la Cobla. Al llarg de la seva trajectòria, aquest projecte ha aconseguit una significativa aportació al repertori del patrimoni musical català, amb obres d'un ampli espectre estilístic.

L'estrena de les obres d'encàrrec té lloc durant la celebració del Memorial Joaquim Serra, un gran concert de música per a cobla que s'escau el mes de novembre, amb la habitual col·laboració de les cobles Mediterrània i Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Enguany aquest encàrrec s'ha efectuat al guitarrista compositor i arranjador Vicens Martín, qui ens presenta una obra per a cobla i percussió anomenada **Ícar, el somni del cel**.

I s'ha volgut aprofitar l'avinentesa per a recordar els mestres Josep Serra i Bonal i Ricard Lamote de Grignon en els 150 i 125 anys de llur naixement programant alguna de les seves obres.

L'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona, en els seus 102 anys d'història ha estat guardonada, entre d'altres distincions, amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona.

Programa:

I

En commemoració del 150 aniversari del naixement de l'autor

ME	El tren	sardana - 1897	Josep Serra
ME	Mr.Jacques	ballable (vals) - 1897	Josep Serra
ME	La cigarrera	ballable (polca) - 1898	Josep Serra
ME	Presentes de boda	obra lliure - 1923	Josep Serra

En commemoració del 125 aniversari del naixement de l'autor

SJ	El Mas	sardana - 1949	Ricard Lamote de Grignon
----	---------------	----------------	--------------------------

Encàrrec de l'A.C.F.B. pel Memorial Joaquim Serra 2024

SJ	Ícar, el somni del cel		Vicens Martín
	estrena absoluta		

Entreacte durant el qual tindrà lloc la part institucional del Memorial amb el parlament de les autoritats i el lliurament dels recordatoris als artistes convidats

II

ME	Vora el rierol	sardana - 1926	Joaquim Serra
ME	La Gala de Campdevàrol	dansa tradicional -1955 -harmonització i instrumentació per a cobla	Joaquim Serra
SJ	Els tres tambors	glosa de la cançó popular - 1926	Joaquim Serra
SJ-ME	A Joaquim Serra	sardana - 1961	Josep Grivé

Jordi Saura, presentació
David Domínguez, percussió
Cobles MEDITERRÀNIA i
SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA
Marcel Sabaté, direcció



VICENS MARTÍN

Titulat superior en jazz i música moderna per l'ESMUC i Doctor en Musicologia per l'UAB, ha impartit docència en centres de grau professional (CMMB de Barcelona i l'EMMCA de l'Hospitalet de Llobregat) i de grau superior (CSMIB de les Illes Balears, Taller de Músics i l'ESMUC).

La relació de Vicens Martín amb el món de la Big Band té una trajectòria que abraça més de dues dècades. El seu compromís va prendre forma inicialment amb el desenvolupament del projecte pedagògic de les Big Bands de Taller de Músics i la creació i direcció tant de l'Original Jazz Orchestra com de la Jove Big Band. Amb aquestes formacions, Martín va produir espectacles, gires i

CDs, col·laborant amb destacats artistes com Cris Juanico, Santiago Auserón o Big Mama Montse.

Al 2013, Vicens Martín va emprendre la creació de la seva pròpia Big Band formada per alguns dels millors músics de jazz de l'escena catalana, la Vicens Martín Dream Big Band, que esdevingué el seu principal vehicle per a la creació de composicions, arranjaments i noves idees musicals. Amb aquesta orquestra, ha escrit música i ha estrenat diversos espectacles amb artistes com Gemma Abrié, Bruno Oro, Àlex Dee, Alba Pérez, Els Amics de les Arts o Kelly Isaiah.

Els arranjaments de Vicens Martín han transcendit la seva pròpia Dream Big Band, deixant la seva empremta en altres reconegudes orquestres com l'Original Jazz Orchestra, La Locomotora Negra, la Big Band Jazz Maresme, la Big Bom Band, la Girona Jazz Project o la Black Music Big Band.

La seva relació al món de la Cobla comença amb l'espectacle Llum, fusió de flamenc amb al so de la Cobla, interpretat pel cantautor Pere Martínez acompanyat per la Cobla Marinada. El festival Amb So de Cobla li ha encarregat dos cops els arranjaments de les seves produccions, una amb el cantautor Guillem Roma i l'altre amb el grup d'havaneres Les Anxovetes, tots dos amb la col·laboració de la Cobla Marinada.

Ha guanyat cinc premis Enderrock pels seus treballs amb l'Original Jazz Orchestra i amb la Dream Big Band, i al 2020 va obtenir el segon premi al VII Concurs de composició i arranjaments de Big Band organitzat per l'SGAE.



La **COBLA MEDITERRÀNIA** va ser fundada per un grup de joves instrumentistes procedents de diferents cobles, que volgueren ajuntar el seu treball per tal de conrear un tipus de repertori al que no tenien accés en les seves respectives formacions. La iniciativa tingué un primer fruit el mes de desembre de

1978, a Igualada, en un concert-trobada de joves instrumentistes. Dos mesos després (gener de 1979), es produïa el debut oficial de la cobla.

Les sardanes, els balls vuitcentistes i la música simfònica per a cobla (gènere en el que la formació disposa d'un arxiu de més de 3.000 obres) formen la base principal de la seva activitat. Però el convenciment de les múltiples possibilitats del conjunt "cobla" ha fet que, des dels seus inicis, la MEDITERRÀNIA es distingís per incorporar al seu repertori altres tipus de música, interpretant adaptacions per a la nostra formació d'obres del Renaixement (Praetorius, Phalése, etc.), de petites peces de música clàssica (Bach, Moussorgsky, Schubert, Grieg, Debussy o Gershwin, per esmentar-ne només alguns) i fins i tot d'arranjaments del que es podria anomenar com a clàssics contemporanis, com podria ser l'universal tema dels Beatles "Yesterday".

Tota aquesta inquietud així com la riquesa i varietat de repertori l'han dut al llarg de la seva trajectòria a actuar als més importants escenaris musicals del nostre país, realitzant també actuacions a l'Estat Espanyol i més enllà de les fronteres de la península. Cal destacar especialment, la seva participació en els actes d'inauguració del Casal Català de La Havana, a Cuba, l'any 1999. També ha col·laborat en diverses ocasions en el mitjà televisiu (TV3 i TVE) i ha realitzat enregistraments per a emissores radiofòniques especialitzades (Catalunya Música i RNE).

La seva discografia comprèn més de 40 treballs entre els que destaquen el realitzat l'any 1981 amb la Companyia Elèctrica Dharma, en la que fou la primera experiència musical entre un conjunt rock i una cobla. L'any 1995 participà en l'enregistrament en directe al Palau Sant Jordi de Barcelona del disc commemoratiu "20 anys de Dharma". També cal destacar un CD de sardanes cantades amb Núria Feliu i la gravació del segon volum de la integral de l'obra per a cobla del mestre Josep M. Bernat, compositor llargament guardonat en l'àmbit sardanista i que fou director de la MEDITERRÀNIA des de la fundació fins la seva sobtada mort l'any 1991.

L'any 1998 enregistra un disc compacte amb el pianista i compositor Albert Guinovart, en el que inclou obres originals per a piano i cobla de compositors com Manel Camp, Joan Lluís Moraleda, Manuel Oltra i el mateix Guinovart, i una versió de la famosa "Rhapsody in Blue" de Georges Gershwin.

L'any 2000, van presentar un disc compacte amb obres del mestre Fèlix Martínez i Comín, caracteritzades per incorporar a la cobla altres

instruments solistes. Per aquest treball ha comptat amb la col·laboració de músics tan importants com David Thompson (Concert per a trompa i cobla), Santi Molas (Suite per a percussió i cobla) i de l'arpista Magdalena Barrera, de la cantant Nina i dels actors Joan Borràs i Enric Pous en l'obra Canigó, una música escrita per a la dramatització del poema de Jacint Verdaguer per a rapsodes, veu, arpa, percussió i cobla.

L'Obra del Ballet Popular, l'any 2003, li concedeix el "Premi a les iniciatives renovadores" per la producció del concert monogràfic dedicat a Verdaguer que la Cobla presentà a diversos escenaris del país durant l'any Verdaguer (2002).

Una altra proposta de la cobla ha estat l'espectacle "Dalí i la música del seu temps", l'any del centenari de l'artista (2004), un espectacle que fa un repàs a la vida i excentricitats de Dalí amb un muntatge que combina música, text i llums amb un resultat visual totalment innovador en el món de la música per a cobla, realitzat amb la col·laboració de Catalunya Radio. A més, aquest any la cobla va celebrar el seu 25è aniversari, amb diversos actes i l'edició d'un CD amb diversos temes per a cobla i instruments solistes.

Els últims treballs de la cobla han estat enregistraments de sardanes i música per a cobla, destacant l'inici d'una integral de l'obra del que ha sigut el seu director durant molts anys, Jesús Ventura i l'espectacle retrospectiu "Recordant El Dorado", un teatre que va fer història al centre de la Barcelona del segle passat, amb la col·laboració de Mercè Martínez i arranjaments del mestre Bernat Castillejo. El disc "Gran Ball amb Cobla Mediterrània Vol.3" (2019), amb una acurada selecció de balls vuitcentistes, és el darrer de la seva col·lecció.

També han col·laborat habitualment amb la cobla altres directors il·lustres del món musical català com Rafael Ferrer, Manuel Oltra, Fèlix Martínez i Comín, Joan Lluís Moraleda, Daniel Tossi i Jordi León, entre d'altres. Desde l'any 1992 fins el 2005 assolí la direcció titular el mestre Jesús Ventura. L'actual director és el mestre Bernat Castillejo.



COBLA SANT JORDI

Fundada a Barcelona el 1983, té el títol de "Cobla Ciutat de Barcelona", atorgat per l'Ajuntament d'aquesta ciutat, des del 1997. Conrea tots els àmbits del repertori propi de la cobla, si bé, des de la seva fundació, ha manifestat la voluntat ferma d'atendre

específicament la música de concert, amb la programació reiterada d'obres de referència, obres oblidades i música de nova creació.

Ha actuat a totes les comarques de Catalunya i de la Catalunya Nord, i participa habitualment en les manifestacions sardanistes més rellevants. Ha tingut una presència reiterada a diversos festivals internacionals de música (com el Grec, Peralada, el Vendrell, Sant Feliu de Guíxols o Rialp) i fou la formació titular del cicle de concerts "Cobla, Cor i Dansa" del Palau de la Música Catalana. Va ser cobla titular de la "Temporada de Música per a Cobla" de l'Auditori de Barcelona, impulsada per la Cobla Sant Jordi a redós del seu vint-i-cinquè aniversari. També ha actuat al Gran Teatre del Liceu i als principals auditoris de Catalunya, així com a Alemanya, Gran Bretanya, Itàlia, França i els Estats Units.

Participa en els programes del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana des de finals de la dècada dels noranta, i actualment ho fa amb l'espectacle Cobla 2.0.

Ha estat dirigida des dels inicis per Jordi León, amb l'assessorament de Manuel Oltra en qualitat de conseller artístic. Del 2007 al 2010 Xavier Pagès el rellevà en la titularitat (Concepció Ramió ho havia fet entre 1991 i 1993) i Tomàs Grau entre els anys 2010 i 2012. Des de 2013, Marcel Sabaté és el nou director titular de la formació. Ha actuat sota la batuta de noms tan prestigiosos com Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Manuel Valdivieso, Albert Argudo, Virginia Martínez, Joan Albert Amargós, Mireia Barrera, Josep Vila, José Antonio Sainz Alfaro o Nacho de Paz. Ha col·laborat amb el guitarrista flamenc Niño Josele, el músic Pascal Comelade, el pianista i compositor Joan Díaz, el ballarí Cesc Gelabert, el DJ Raph Dumas, cantants com Roger Mas, Carme Canela o Névoa i solistes com Daniel Ligorio, Albert Guinovart, Sergi Alpiste, Jordi Vilaprinnyó, Lluís Vidal, Nabí Cabestany, Juan de la Rubia, Manel Camp i agrupacions com l'Orfeó Català, el Cor del Gran Teatre del Liceu, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi, el Cor Vivaldi, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra de Cambra d'Andorra o l'Orquestra Simfònica de l'Estat de Lituània, entre

d'altres. Més recentment co-protagonitza amb la Kulbik Dance Company i el DJ Mario, l'espectacle de dansa urbana "In Somni" amb qui ha inaugurat la temporada de dansa 2015-2016 del Mercat de les Flors de Barcelona i la Fira Mediterrània de Manresa 2015.

La seva discografia comprèn una setantena d'enregistraments de contingut divers, entre els quals destaquen la integral de la música per a cobla d'Eduard Toldrà (2012, Columna Música) i els monogràfics dedicats a l'obra per a cobla de Joan i Ricard Lamote de Grignon, Manuel Oltra, Rafael Ferrer (dos volums) i Josep Serra. Destaquen igualment els discs Binomis (amb obres per a piano i cobla), Llum Nova (amb l'Orfeó Català), l'enregistrament dirigit per Antoni Ros-Marbà i dedicat als clàssics de la música de concert per a cobla, els antològics La Sardana i La Sardana, Grans Èxits i tres volums més de música per a cobla (amb obres d'autors tan diversos com Agustí Borgunyó, Joaquim Serra, Joan Lluís Moraleda i Xavier Boliart, entre d'altres). El seu treball Amargós & Vidal: dues visions contemporànies de la cobla (2010, Columna Música) fou finalista al millor àlbum de jazz de 2010 dels "Premios de la Música". Darrerament ha publicat el CD Pascal Comelade & Cobla Sant Jordi, junt amb el músic rossellonès, i ha enregistrat un CD en directe amb el cantautor Roger Mas.

Teatre Casino l'Aliança del Poblenou
Rambla del Poblenou, 42 BARCELONA

Transport públic: **bus**: línies 6 i V25 **metro**: línia 4 parades Poblenou o Llacuna

Entrada gratuïta, aportacions voluntàries
Reserva de localitats: www.entrapolis.com
Invitacions: administracio@acfbarcelona.cat

La temporada de concerts de cobla al Teatre Casino l'Aliança del Poblenou compta amb el suport de:

