



CICLE DE CONCERTS DE COBLA
TEATRE CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU
CULTURA POPULAR ALS ATENEUS
TEMPORADA 2024

28 d'octubre de 2024

7 de la tarda

SARDANA CANTADA

(concert número 352)

CONCERT DE TARDOR
DE L'AGRUPACIÓ SARDANISTA L'IDEAL DE CLAVÉ DE LES ROQUETES



GEMMA COMA-ALABERT, mezzo
Cobla LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Un dels factors que va influir en l'expansió i popularització de la sardana a Barcelona, a començaments del segle XX, va ser l'abundant nombre de sardanes que van ser compostes amb lletra per a ser cantades per cors i orfeons o per vocalistes a teatres o cabarets.

Els Cors de Clavé o els orfeons sorgits de societats culturals, àdhuc sindicals, i cantants com Raquel Meller, Conxita Penedès, Mercè Serós, Pepita Iris o el mateix Emili Vendrell incloïen sardanes en els seus repertoris habituals.

En aquest Cicle de Cobla a Barcelona no podia faltar-hi un concert amb algunes sardanes cantades. Al costat de peces del repertori líric, Gemma Coma-Alabert i la Principal de La Bisbal ens ofereixen un concert que, estem segurs, ens emocionarà.

Aquest concert gaudeix de la col·laboració de l'Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clavé de Les Roquetes, entitat a la que volem agrair la seva participació en el Cicle de Concerts de Cobla a Barcelona.

Programa:

I

de Carmina Burana: In trutina (*)	Carl Orff
de Llull: No sé què sento (*)	Francesc Cassú
de Carmen: Seguidilla (*)	Georges Bizet
A Guimerà	Anònim
Sardana, en homenatge al centenari de la mort d'Àngel Guimerà. Versió de Francesc Cassú	
El meu gra de sorra	Josep Serra
Sardana, en homenatge al 150è aniversari del naixement del mestre	
T'estimo (*)	Josep Serra
Sardana, en homenatge al 150è aniversari del naixement del mestre	
Magdalena (*)	Manel Saderra Puigferrer
Sardana	

II

Canción de cuna para dormir a un negrito (*)	Xavier Montsalvatge
Romanç de Santa Llúcia (*)	Eduard Toldrà
Visca l'amor (*)	Eduard Toldrà
Vora el niu	Enric Sans
Sardana. Pere Rabasseda, flabiol solista	
Xerinola	Ricard Viladesau
Sardana. Ferran Miàs i Jordi Carreras, tenores solistes	
Somnis de nostra terra (*)	Agustí Coma
Sardana	
Rialles (*)	Francesc Cassú
Sardana	
Somni (*)	Manel Saderra Puigferrer
Sardana	

Francesc Cassú i Jordi, direcció



GEMMA COMA-ALABERT

Nascuda a Girona, va obtenir el primer premi al Conservatori Nacional de París i va continuar el seu perfeccionament a la Guildhall School of Music de Londres i després a l'Òpera Estudi a l'Òpera Nacional de Lió.

Ha actuat a l'Aspen Opera Theater (EUA) com Medea a Giasone de Cavalli dirigida per Harry Bicket, del qual el New York Times va dir: "Gemma Coma-Alabert, una mezzo-soprano Spitfire, va fer un treball refinat com a Medea, tant en el to vocal com en la caracterització." Va tornar a Aspen com a artista convidada per a un recital de cançons espanyoles amb la guitarrista Sharon Isbin, i va fer el seu debut a Nova York a la 92nd Street Y, també amb la Sra. Isbin.

El seu repertori inclou papers com Carmen, Ottavia (Poppea), Cherubino (Le Nozze di Figaro), Dorabella (Cosi fan tutte), Rosina (El barber de Sevilla), Isaura (Tancredi), Zulma (l'Italiana in Algerie), Cloe (l'Arbore de Diana), Teresa (La

Sonnambula), Rossweisse (Walküre), Flora (La Traviata), Nicklausse / Muse (Les Contes d'Hoffmann), Suzuki (Madama Butterfly), Abadessa (Suor Angelica), Mrs. Herring (Albert Herring) i Selysette (Ariane et Barbe-bleue). Ha cantat al Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de València, Òpera de Bilbao, Òpera d'Oviedo, Òpera de Catalunya/Òpera de Sabadell, Opéra National de Montpellier, Théâtre des Champs Elysées de París, Teatro Real de Madrid, etc.

El seu recent repertori vocal simfònic s'estén des de la Novena Simfonia de Beethoven fins a Schumann Szenen aus Goethes Faust, Pau Casals "El Pessebre", Manuel de Falla L'Atlàntida (Reina Pirene) i de Mahler Simfonia núm. 8 (Alt 1) fins a Granados' Dante (versió en CD de Naxos). Ha cantat amb orquestres com l'Orquestra Nacional de Montpellier, Orquestra del Liceu de Barcelona, així com l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

Ha treballat amb directors com Ivor Bolton, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo Gonzáles, Lawrence Foster, Jean-Claude Malgoire, Andrea Marcon, Zubin Mehta, Josep Pons, Arthur Post, Antoni Ros Marbà, i directors d'escena com Peter Brook, Massimo Gasparón, Claus Guth, Moshe Leiser i Patrice Caurier, Marc Arturo Marelli, Francisco Negrín, Laurent Pelly, Emilio Sagi, Krzysztof Warlikowski i Barrie Kosky.

Estrenes recents inclouen l'Opus Art DVD d'Ariane et Barbe-bleue del Liceu de Barcelona i l'enregistrament del Requiem de Bottesini amb la London Philharmonic per Naxos. Al 2014 va gravar Dante de Granados amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona amb la discogràfica Naxos.



LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Ha estat guardonada en tots els certàmens en els quals ha pres part. Cal destacar, per damunt de tots, els premis obtinguts en els concursos de Barcelona (1892,1909), Girona (1906,1912,1916) i Sant Feliu de Guíxols (1932). Aquest darrer li valgué el títol de **Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya**, el qual li fou restituït el 8 de setembre de 1978 a través d'una Ordre del President Josep Tarradellas.

Les figures més rellevants de la història de la cobla n'han format part en un moment o altre de la seva trajectòria artística. Cal esmentar els tenores Albert Martí, Ramon Rossell, Josep Coll, Ferran Rigau, Ricard Viladesau, Josep Gispert; els tibles Enric Barnosell, Àngel Pont, Joan Parés, Lluís Pujals; els trompetes Pere Pruñunosa, Francesc Capellas, Joan Sadurní, Joan Ramon Prats; els fiscornaires Tomàs Garcia, Lliberat Juanals, Josep Puig "Moreno", Josep Riumalló; els contrabaixos Fèlix Horcajo, Emili Saló, Josep Vallespí, Joan Xandrich,... Alguns directors de la Principal de la

Bisbal han estat els mestres Robert Mercader, Josep Canet, Josep Maria Soler, Josep Saló, Genís Canet, Conrad Saló i Josep Cassú.

De sempre la Principal s'ha caracteritzat per donar a conèixer la nostra cultura fora del país. Durant els primers cent anys va fer sentir la música catalana en les ciutats més importants de l'estat i a moltes capitals europees. També els anys 1974 i 1975 viatjà a Caracas (Veneçuela), i l'any 1981 al nord d'Àfrica (Tuníssia). L'any 1988 es commemorà el centenari de la cobla, escrivint-se una de les pàgines més importants i emotives de la seva història. Cal esmentar els homenatges que es reberen a tots els indrets on es va actuar, destacant per damunt de tot els actes del centenari a la Bisbal i els concerts al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música Catalana, a l'Abadia de Montserrat i al Palau de la Generalitat, on li va ser atorgada la prestigiosa **Creu de Sant Jordi**.

L'any 1992 és escollit com a director Francesc Cassú – fill de Josep – qui assumeix amb 27 anys un dels reptes més importants dintre del món de les cobles orquestres. Conegut com a compositor i guanyador de nombrosos premis, ha estat també una de les persones que amb més empenta ha fomentat la necessària renovació i revolució en el món sardanista.

L'any 1.992 La Principal de la Bisbal torna a assolir una fita important convertint-se en la **Cobla Olímpica de Barcelona 92**. Participa en la cerimònia inaugural i enregistra les músiques olímpiques per a cobla, incloent-hi les de la paraolimpíada. A més, forma part de la representació musical catalana a la Expo-92 de Sevilla, oferint-hi un seguit de diverses actuacions. L'any 1993 el director de La Principal de la Bisbal, Francesc Cassú, és escollit per a realitzar la versió oficial per a cobla de l'**Himne Nacional de Catalunya**, "**Els Segadors**", i la mateixa cobla en fa l'enregistrament que es distribueix, conjuntament amb d'altres versions de l'himne, arreu del món.

L'any 1995 la cobla és nomenada "**Català de l'any**" pel Cercle Català de Madrid, coincidint precisament en un any de profunds canvis i renovacions que la rejuveneixen i li donen nous enfoc i nous plantejaments de futur.

El novembre del 1.997 la Principal és convidada a la setmana cultural de L'Havana (Cuba), oferint un seguit de concerts en els més importants escenaris (Gran Teatro de la Ópera, Teatro Nacional, Paseo de la Revolución, Museo de la música...) i compartint experiències amb els músics d'aquesta ciutat. El setembre de 1.999 s'actua a l'Alguer, portant el so de la cobla a una de les escoles que ensenyen el català i convertint-se en la primera cobla en la història de

l'Alguer que, com a protagonista absolut, interpreta un concert al seu Teatre Principal, davant una barreja de sorpresa i emoció per part dels algheresos.

El gener de l'any 2001, La Principal de la Bisbal, juntament amb una delegació catalana, viatja a Roma per fer sentir la música de cobla a la Ciutat del Vaticà. L'Institut Pontifici de Música Sacra i, al mateix temps, el Sant Pare Joan Pau II, en una audiència privada, són els testimonis dels dos concerts que la Principal interpreta en aquesta ocasió.

L'any 2013, se celebra el 125è aniversari de La Principal, amb una roda de concerts a les quatre capitals catalanes, Andorra la Vella, Perpinyà i Madrid. També fou guardonada amb el **Premi Nacional de Cultura**.

Cada temporada que passa treballem per poder oferir noves propostes. Si parlem de la cobla, podem dir que som pioners per la diversitat d'espectacles que podem oferir: des de les tradicionals ballades de sardanes, Aplecs més típics o concerts de cobla més clàssics fins les propostes més innovadores com "**La Serenata.cat**", "**Cançons de la nostra terra**", "**La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya**", i altres espectacles que els han precedit, com "**La Prima cobla**" o "**La banda del País Petit**", sempre buscant un producte diferent i la complicitat i/o la col·laboració de diferents artistes del panorama musical català. Sempre amb la voluntat d'anar renovant cada un d'aquests espectacles anualment.

La Principal de la Bisbal és conceptuada, avui per avui, com la primera cobla dels Països Catalans, sobirana indiscutible de places i aplecs i una de les nostres institucions més prestigioses. Per raó de la seva gran anomenada la seva presència en les sales de concerts, aplecs i festes majors de més entitat és indispensable.

Teatre Casino l'Aliança del Poblenou
Rambla del Poblenou, 42 BARCELONA

Transport públic: **bus**: línies 6 i V25 **metro**: línia 4 parades Poblenou o Llacuna

Entrada gratuïta, aportacions voluntàries
Reserva de localitats: www.entrapolis.com

El Cicle de Concerts de Cobla al Teatre Casino l'Aliança del Poblenou compta amb el suport de:

