



AGRUPACIÓN
CULTURAL FOLKLÓRICA
BARCELONA
BAÑOS NUEVOS, 9, PRAL. - TELÉFONO 22 31 15

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

Nº 5

Julio 1951.

R E F L E J O S

Visperas de grandes acontecimientos para nuestra entidad, nos disponemos a pulsar la opinión de nuestros asociados para poder acometer aquellos actos que tan decisivos habrán de ser para el futuro de nuestra Agrupación.

Por supuesto que esperamos acogereis con la máxima benevolencia las aspiraciones que os serán sometidas, que siempre serán vuestras, y con vuestro concurso y nuestra constancia lograremos en realizar los propósitos ámpliamente que todos deseamos.

Suspendida
~~Por suspensión~~ por la Superioridad de nuestra Asamblea General Ordinaria de socios, nos vimos obligados en revocar la convocatoria que se tenía pasada.

La Junta Directiva ha dispuesto D.m. celebrarla el día 29 del corriente con análogo Orden del Día.

Distinguido consocio:

Recuerda que para el día 29 de Julio en nuestro local social a las 12 horas en primera convocatoria y a las 12 L/2 de segunda, se celebrará nuestra Asamblea General Ordinaria de Socios bajo el siguiente Orden del Día:

Lectura del Acta anterior

Aprobación Estado de cuentas.

Elección de cargos cesantes de la J.D.

Ruegos y preguntas.

El Secretario
PEDRO PUIG ZABALA.

APRECIACIONES EN TORNO A UNA POLEMICA

Nuevamente parece quedar planteada para ser ^{la cuestión} sometida a la consideración de los sardanistas de si procede o no acortar el número de "tirades" de la sardana. Ese afán de discusión y, entiéndase por ello el deseo de examinar atentamente y de modo particular todas las circunstancias que concurren, tanto en pro como en contra del motivo objeto de la controversia, no está movido en si, más que por el amor que todos profesamos a nuestra danza en el deseo de verla más enaltecida y erigida -honoris causa- de nuestros sentimientos.

Me parece en principio necesario dejar bien sentado lo que antecede para evitar posibles malas interpretaciones, al mismo tiempo que deseo firmemente que de esta amistosa polémica salga a relucir la luz de lo esencialmente deseable para mejor auge y perennidad de la Sardana.

Quiero también hacer constar que antes de decidirme a escribir estas líneas he procurado seleccionar el fruto de mi experiencia sardanista, compaginarla con ~~la~~ de otros y solo en estas condiciones dar a conocer el resultado resumido de múltiples observaciones y enjuiciamientos sobre el particular.

El problema está pues planteado entre los que desean dejar las cosas como están emparándose en la tradición y los que quieren darle más aliento, restándole monotonía. En síntesis : los primeros arguyen que Pep Ventura y los demás compositores que le siguieron ya dieron en su tiempo su visto bueno y que en consecuencia debe de conservarse intacto en todas sus manifestaciones este magnifico legado de nuestros antepasados; que acortar la Sardana sería quitarle originalidad y que si hay estancamiento es solo y exclusivamente motivado por el hecho de que muchos organizadores descuidan en los archivos a bellas y olvidadas composiciones.

Por mi parte he procurado analizar todos estos argumentos, no encontrando para ello más útil referencia para poder considerarme en situación de juzgar, que atenerme a la historia. Por ella sabemos que la sardana larga cuenta escasamente un centenar de años de existencia, puesto que con anterior-
sigue

ridad al 1825, época en que empezó a evolucionar, constaba solamente de ocho compases de "curts" y dieciseis de llargs, con un total de 96, luego a consecuencia del creciente interés demostrado por el público se dobló el número de compases, hasta que finalmente, gracias al fuerte impulso renovador iniciado por Pep Ventura que reformó la cobla, así como la prolongación de las "tirades" en un número ilimitado de compases, ~~hasta que finalmente, gracias al fuerte impulso renovador iniciado por Pep Ventura que reformó la cobla, realizó la prolongación de las "tirades" en un número ilimitado de compases,~~ que tanto el maestro como Miguel Pardas verdaderos artífices e iniciadores ambos de la sardana actual, supieron imponerla en su tiempo, dando lugar a que hoy día podamos vanagloriarnos de nuestra danza que por sí misma ha logrado alcanzar renombre universal.

Como comprenderán los lectores de estas líneas, si bien la Sardana es milenaria en su esencia, no deja por ello de ser relativamente joven en cuanto a su forma actual. Primero asistimos al ensanchamiento de sus aspiraciones, luego a los primeros tanteos en busca de la solución que permitiera al pueblo hacer más suya esta danza que sentía y sabía fruto de su patrimonio con un sentido exacto y clara visión del alto contenido espiritual que en sí encerraba. Finalmente Pep Ventura y Miguel Pardas saben encontrar el modo de encauzar tales sentimientos y darles forma.

Sabido y confirmado está, que toda innovación o cambio que se efectúa en cualquier ramo de la ciencia o aspecto de la vida necesita de un período más o menos largo de tiempo para ser juzgado y valorado antes de su definitiva aplicación y asentamiento. ¿No podría acaso constituir esta época post-reformista el ensayo o el periodo de prueba consecuente a toda evolución antes de su definitiva consagración?

¿Es quizá contrario a su sabor racial y a su normal desenvolvimiento el que quiera suprimirse una "tirada de llargs"?

¿Acaso también dejaría de tener belleza o le sigue....

restaría cualidades musicales el que tuviera una "tirada" menos y dejaríamos por ello de quererla?.

Encuentro inadecuado en este caso el que se quiera cerrar toda discusión sobre la materia basándose en una obcecación no justificada y anteponiendo una cuestión de corazón que todos sentimos por igual y otra de resistencia física para con ello hacer una bandera que justifique el mantenimiento de unos compases, cuando en realidad su supresión en nada la perjudica.

Me he permitido romper esta lanza en pro no de una innovación, sino más bien abogando para el asentamiento definitivo de las normas que deben presidir la plena madurez de un proceso evolutivo iniciado ~~hace~~ ^{ya} más de cien años por el insigne maestro Pep Ventura.

Espero que otras voces más autorizadas que la mía querrán dejarse sentir siendo en particular muy interesante y deseable el que los compositores y personas musicalmente bien entendidas nos dieran a conocer su opinión sobre un tema que por su propia razón de ser no deja de figurar de un modo persistente sobre el tapete de actualidad.

E. Batalla.

EL APLEC

El día 8 de Julio como se tenía señalado celebróse el "aplec" en "Las Fontetas" de Sardanyola.

Ciertamente la concurrencia no fué pródiga pero con satisfacción registramos un ambiente muy agrupacionista que respondió a nuestro anhelo de reducirlo exclusivamente a los Socios, familiares y simpatizantes.

Como se auguraba, el día fué espléndido y sin gran calor, y como se tenía previsto fué innecesarias las precauciones con respecto al agua ya que ésta no faltó en abundancia.

Siguiendo la costumbre, dió comienzo "l'aplec" interpretándose frente el Ayuntamiento la sardana "Per tú ploro", continuando el escogido programa a cargo de las coblas EMPORIUM Y MOLINS, que fué muy bien acogido, en el bosque de "LAS FONTETAS"