



AGRUPACIÓN

CULTURAL

FOLKLÓRICA

BARCELONA

BAÑOS NUEVOS, 9, PRAL. - TELÉFONO 22 31 15
San Honorato, 1, Entlo. (Plaza San Jaime)

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

MARZO DE 1952

NUMERO 11

REFLEJOS

Al igual que la naturaleza, nuestra vida societaria va discurriendo casi podíamos decir asimilada a las diversas alternativas que las estaciones del año nos ofrecen, ajustándose en principio a las generales exigencias que requieren un normal y creciente desenvolvimiento. Ahora, que llegados ya a las postrimerias de la estación invernal en que los fríos parecen declinar para ceder el paso a la pujante primavera llena de infinito colorido, todo parece cobrar nueva vida y los amantes de la naturaleza pueden dar cumplimiento a los múltiples planes elaborados durante el invierno y recrearse en la contemplación de las más variadas bellezas que nos ofrecen por doquier el campo y la montaña, extasiándose ante la suave visión de árboles y bosques que lucen en su denso follaje, sus más preciadas galas o en el contraste que vislumbramos entre ásperas cumbres y plácidos valles revestidos de tupida alfombra de hierba que les cubre del verde esmeralda más bello que jamás pintor alguno soñara en trasplantar

En estos días que podríamos llamar de transición entre las actividades puramente domiciliarias o localistas que la gran mayoría ha mantenido durante el invierno y las que ya empiezan a manifestarse orientadas ampliamente de cara al exterior y que parecen sacar de su letargo a muchos de nuestros consocios, infundiéndoles nuevas energías que les impelen a unirse a las diversas actividades que con este fin se nos brindan, bueno es también recordar las cálidas horas de convivencia social que hemos pasado en el seno de la entidad, cuando precisamente más necesarias son unas horas de esparcimiento y un continuo cambio de impresiones que nos permitan mantener latentes los lazos de amistad creados durante el resto del año y que a menudo se relajan por la falta de un medio ambiente adecuado en que cultivarlos.

Este es el mes en que empiezan ya a celebrarse los Concursos de Collas Sardanistas, los primeros aplecs de la temporada y las excursiones colectivas en gran escala, etc., es el renacer en general y el activismo, que superándose van adquiriendo suficiente vitalidad para mantener perennes unas cualidades necesarias imprescindibles que encierran en sí nuestra razón de ser.

Entre las diversas actividades, queremos destacar particularmente las que constituyen en esencia el alma y cuerpo de nuestra entidad, es decir: La Sardana y el Excursionismo, enfocados hacia una progresiva superación cultural que las hace afines y complementarias la una

(continua en la última pág.)

C R O N I C A T E A T R A L

Hace días que figuraba en nuestro ánimo, dedicar unas líneas de esta circular, a la meritísima labor llevada a cabo por el cuadro escénico de la entidad, el cual viene desarrollando desde principios de esta temporada teatral una destacada y excelente actuación, siendo merecidísimos a nuestro modesto entender, los repetidos elogios que numerosos consocios nos han dirigido a su atención y que nos congratulamos en hacer público, máxime si tenemos en cuenta el carácter completamente aficionado de sus componentes.

Nuestra intención era pues en principio la de dedicar esta gacilla a sus actividades y anécdotas, pero finalmente hemos pensado que quizás sería más conveniente dar a conocer los propios pensamientos de los que por su actuación o participación en el cuadro escénico, puedan situarnos en un terreno y ambiente apropiados, para de este modo juzgar más apropiadamente su labor.

Empezaremos nuestra serie de entrevistas con la del Sr. Juan Munné, asesor técnico del cuadro escénico al que por su condición de decaño del mismo y con gran experiencia personal nos hemos dirigido, aprovechando un breve descanso observado durante un ensayo de DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC:

—Observo Sr. Munné, que Vds. (los componentes del cuadro escénico) siempre están dispuestos a trabajar y que pese a la inelemencia de esta noche no ha faltado ningún elemento al ensayo.

—Pues mire, desde que muy joven me impuse el deseo de hacer teatro, siempre he constatado que uno se debe en cuerpo y alma al fin propuesto y que hay que hacer muchos sacrificios y perder muchas horas en aras de un continuo perfeccionamiento y de una superación que todos deseamos alcanzar y que es preciso aunar los esfuerzos en este sentido si se quiere conseguir la máxima compenetración entre todos los componentes del cuadro escénico.

—¿Hace muchos años que se dedica al teatro como aficionado?

—Unos 46

—¿Qué personaje interpretó Vd. en su primera actuación?

—El 'vailet', de la obra de Santiago Rossinyol 'La Mare'.

—¿Y de los muchos personajes que ha encarnado hasta la fecha, cuales han sido de su mayor agrado?

—"El Canari" de D. Gonzalo o l'orgull del Gec y Un millonari del Punxet.

—¿Qué opinión tiene de nuestro cuadro escénico como asesor técnico que es del mismo?

—Buena, pues cada día está más compenetrado infundiéndome con ello grandes esperanzas para el porvenir.

—¿Qué clase o género de obras cree que se pueden representar más satisfactoriamente?

—Las del género cómico y alta comedia.

—¿Y que me dice Vd. de lo dramático?

—Desgraciadamente para este genero, los actores que ahora surgen no están a mi modesto entender, lo suficientemente curtidos para la interpretación de algunas obras de carácter dramático y menos todavía trágicas.

—¿Cree que nuestro cuadro escénico puede llegar a una perfecta interpretación de obras de fondo dramático?

—Si, pero sería preciso suspeditarnos a una escuela y a unos estudios que hoy en día desconocen algunos de sus componentes,

NOTICIARIO

ARCHIVO SARDANISTA

Agradecemos al conocido compositor Antonio Carcellé, autor de "Es la Moreneta" su donativo de 16 partituras de las siguientes sardanas: Campanades de Festa Major, Tempesta a Cerdanya, Soc de la Barceloneta, Dolça terra meva, Barranc avall, La més bonica, Es la Moreneta, de las que es autor; y Poblet, de Cohí Grau; Oh nit de Sant Joan, de R. Samarà; Les Tres Gracies, de J. Torrens; Noces d'Or, de J. Serra; Cors alegres, de J. Durán; Com te dius?, A la meva estimada, Noies de Ribes, de R. Vilá; y Ben contents, de V. Quirós. ¡MUCHAS GRACIAS!

EXCURSIONISMO

Recordamos a los Sres. socios inscritos para la excursión al Pedraforca, que ha sido fijada la fecha-tope del 1 de abril para efectuar el pago de la totalidad del importe del viaje

Esta excursión que tendrá lugar los días 13 y 14 de abril (Pascua de Resurrección) se efectuará a base de dos itinerarios, uno para los amantes de la ascensión a altas montañas y otro para los que deseen gozar plácidamente de las bellezas de aquellos lugares.

EMPRESTITO PRO-MOBILIARIO

Por error de imprenta se hizo constar en la pasada circular como premiado con el reintegro el bono n.º 27 de la serie A. También se indicaba que la cantidad a repartir era de 100 pts. cuando en realidad fueron 1000 pts. las que fueron reintegradas.

Damos las gracias al Sr. Alavedra por haber ofrecido como donativo para la Agrupación el importe del bono n.º 6 de la serie D que salió favorecido en el pasado sorteo.

El próximo sorteo correspondiente al 1er. Trim. de 1952 se efectuará el día 6 de Abril por la mañana de acuerdo con las normas establecidas.

MASA CORAL

Los Sres. socios interesados en formar parte de nuestra masa coral, que bajo la dirección del Maestro Taxés ha iniciado sus actividades pueden solicitar su inscripción en Secretaría o dirigirse a las Srtas. T. Guasch y M. Barbará que les informaran debidamente.

CURSILLOS DE ENSEÑANZA Y FORMACION SARDANISTA

Sigue desarrollandose normalmente y con creciente interés este cursillo, siendo numerosos los inscritos que se encuentra ya en condiciones de poder incorporarse a la gran masa sardanística. Oportunamente se efectuará un examen teórico-práctico y se dará el alta a los que reúnan los conocimientos necesarios para saber contar y repartir.

—¿Que obras le gustaría dirigir y efectuar el montaje?

—El divino impaciente de Jose M.^a Pemán y Maruxa del Mtro. Vives.

—¿Y personalmente que personajes le gustaría más representar?

—Hrapagón de "El Avaro" de Molière y Mestre Jordi de "El Ferr" de Tall" de F. Soler.

—¿Cree que hay algunos valores de potencia o que puedan manifestarse dentro del marco de nuestro cuadro escénico?

—Si, pero es preciso someterlos previamente a una serie de ensayos y pruebas para conocer de antemano sus posibilidades.

Y con estas palabras el asesor técnico del cuadro escénico Sr. Munne, que brindamos a los que puedan estar interesados por el noble arte de Talía y que le agradecemos sinceramente damos por terminada esta primera entrevista. Mientras tanto, en la vecina sala de ensayos suena la cálida voz de nuestro joven director Daniel Torne al que procuraremos entrevistar para la próxima circular.

EBA

Programa de actos para el mes de Marzo

Día 2.	Mañana.	Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime.
	Tarde 6.	Audición de Sardanas en la Pl. Real.
Día 6.	Tarde 7'30.	Conferencia por el Maestro José Taxés, el cual disertará sobre el tema de costumbres catalanas: "La fira de l'amor".
Día 8.	Noche 10'30	Reunión Familiar.
Día 9.		Excursión al Tagamanent (1.060 m. alt.) por Figaró - Molí de l'Avencó y retorno por C. Agustí y Aiguafreda. Horas de marcha: 5 h. Presupuesto aprox.: 18 ptas. Vocal: A. Reverter. Hora de salida: 7'45.
	Mañana 12 h	Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime
	Tarde 6 h.	Audición de Sardanas en la Pl. Real.
Día 16.	Mañana.	Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime.
	Tarde 5	Representación en el Teatro Escuela de la obra de Pedro Pujadas LA CULPA FOU DELS PLOMS.
Día 19.	Mañana	Excursión matinal a les Escletxes de Papiol - La Salut - Puig Madrona - La Floresta. Presupuesto aprox.: 6 ptas. Vocal: E. Batalla.
	Tarde 6	Audición de Sardanas en la Pl. Real.
Día 22.	Noche 10'30	Reunión Familiar.
Día 23.	Mañana 12 h.	Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime.
	Tarde 6	Audición de Sardanas en la Pl. Real.
Día 30.		Excursión al Castell de Burriac, desde Montmeló Vilanova de la Roca - C. Jep de la Mel - Creu de l'Abella y retorno por Argentona. Presupuesto aprox.: 16 ptas. Hora de salida: 7 h. Horas de marcha: 5 h. Vocal: E. Gran.
	Mañana 12	Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime.
	Tarde 6	Audición de Sardanas en la Pl. Real.

NOTAS: Todos los lunes y viernes a las 7'30 Enseñanza de Sardanas.

Siguen disputándose en los días correspondientes los Torneos Sociales de Ajedrez, Tenis de Mesa y Dominó.

Rogamos a los Sres. Socios se sirvan consultar nuestra cartelera de anuncios para el caso de posibles alteraciones en nuestro programa de actividades.

de la otra y que al propio tiempo que nos permiten conocer los más bellos lugares de nuestra tierra, nos infunden los suficientes conocimientos y preparación espiritual para quererla más.

Saludemos pues alegremente la llegada de la primavera y al igual que el poeta M. Prats en su Cant de la Tenora, digamos también:

*Si es la primavera un cant de goig i vida
 ella és cant d'esperança d'un poble agermanat
 en ella hi ha la dansa d'un poble que s'estima
 d'un horitzó que s'obre plé d'idea' sagrat*