



AGRUPACIÓN

CULTURAL

FOLKLÓRICA

BARCELONA

BANOS NUEVOS, 9, PRAL. TELEFONO 22 31 15
San Honorato, 1, Entlo. (Plaza San Jaime)

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

ABRIL DE 1952

NUMERO 12

REFLEJOS

Siempre ha constituido uno de nuestros principales anhelos el deseo de inculcar tanto a nuestros consocios, como a las muchas personas que conocen el historial de l' AGRUPACIO, que razón específica de su existencia como entidad es debida primordialmente al hecho de considerar a la Sardana y al Sardanismo, como sólidas bases en torno a las cuales giran y se desenvuelven las demas actividades sociales, pero no solamente considerando su forma de proselitismo menos atrayente para muchos captando nuevos elementos que vesdaderamente amen la Sardana como una cosa genuinamente llena de sabor racial, que mantiene incolumes unas cualidades y aspiraciones que sin ella costaría seguramente mucho más exponer y exteriorizar, No quiere ello decir que renunciemos las demas actividades, al contrario, pues no solo de pan vive el hombre sino que las consideramos como complementarias y las supeditamos a ella como derivación natural del activismo propio de una entidad con ansias de superarse. Nuestra misión consiste en hacer pensar y sentir sardanista y ello entraña un esfuerzo muchas veces ignorado por los que no viven de cerca nuestras vicisitudes y nos consideraríamos fracasados si asi no fuere y viéramos que nos alejamos del fin propuesto. Podemos aseverar que por parte de la J. D. no se escatimarán esfuerzos en este sentido mientras las posibilidades lo permitan; habrase podido observar que de un tiempo acá se han ido aumentando gradualmente el número de audiciones mensuales y conste que actualmente resulta caro económicamente hablando, el presupuesto de cada una de ellas, pero nuestras miras van más lejos todavía si logramos continuar con éxito el camino emprendido y encontramos por parte de todos la saludable y tan necesaria colaboración que nos permitan pisar firme y seguro para mejor auge de la Sardana.

● Se comenta favorablemente en medios artisticos y musicales del extranjero el éxito obtenido por el ballet creado por la Cía del Marques de Cuevas: "D^a Inés de Castro", en los que se hace resaltar que la partitura obra del joven músico catalán maestro Joaquin Serra, inspirada en motivos y aires folklóricos reviste gran brillantez.

Felicitemos coridalmente a nuestro consocio maestro Serra, por su éxito y deseamos que no interrumpiendo su labor sardanista pronto pueda recrearnos con una de sus excelentes composiciones para poder estrenarla en una d' nuestras audiciones.

FIGURAS DE NUESTRO CUADRO ESCENICO

Daniel Torné

Conseguir una entrevista con el amigo Torné, no es cosa fácil como parece a primera vista, y es que nuestro joven Director Artístico y a la vez actor del cuadro escénico, reparte sus horas de descanso (?) con otras múltiples actividades pues no solo se dedica con éxito al Teatro, —que ya de por sí constituye una tarea acaparadora de tiempo— sino que también es entrenador de un equipo de Baloncesto, un buen excursionista y en síntesis un perfecto deportista y Agrupacionista. No obstante, como que quien la persigue la consigue, logramos arrancarle por unos instantes de sus ocupaciones y durante un pequeño lapsus en los ensayos de la obra LA CULPA FOU DELS PLOMS, hacerle unas cuantas preguntas que transcribimos a continuación para general conocimiento de todos los asociados y en particular de los que siguen de cerca las acertadas actuaciones de nuestro elenco artístico:

—Dada su condición de Director, ¿que opinión tiene del cuadro escénico?

—Se trata de una serie de compañeros que ponen todo su empeño en su cometido y que tanto yo como la entidad les debemos agradecimiento por sus desvelos y altruismo.

—¿Cuales son las principales dificultades que tiene que vencer y superar en su cometido?

—En primer termino el que debido a nuestro carácter de aficionados, nos encontramos que en los ensayos siempre falta algún elemento que por circunstancias varias no puede asistir y que priva con ello de efectuarlos como sería menester para conjuntar debidamente la obra. Se da también el caso de que muchos tenemos de trabajar hasta muy tarde o bien efectuamos horas suplementarias en nuestras ocupaciones laborales lo que dificulta el llegar a tiempo y en particular el hecho de que algunos tienen que estar presentes temprano al trabajo el día siguiente.

—Tengo entendido que se inició en el teatro precisamente con el antiguo cuadro escénico de l'Agrupació.

—Sí, nuestro asesor Sr. Munné fué uno de mis primeros maestros que guiaron mis pasos por el escenario. Recuerdo que la primera obra en la que figuré fué EL FILLET DE LA PLATJA y que en ella representaba el papel de "Pillet".

—Ya que como actor nos ha indicado su primera obra, ¿podría decirnos cual fué la primera que tomo a su cargo como director?

—Fué EL VERDUGO DE SEVILLA, y con la particularidad que todos los componentes del elenco era la primera vez que actuaban.

—¿Que diferencia existe a su entender entre actor y director?

—El primero se limita a vivir su papel, lo estudia, lo digiere y lo interpreta, por lo contrario el director debe de vivirlos todos, tanto si se adaptan a su temperamento como no. También tiene el handicap de tener que amoldar los personajes al temperamento de cada actor ya que unos son más susceptibles que otros y hay que ir con mucho tiento para no herir su amor propio.

—¿Que género de obras cree que pueden ser representadas más fácilmente por nuestro cuadro escénico?

—Actualmente y debido a la composición del mismo, creo que las obras cómicas son las que mejor se le adaptan.

—¿Y cuales son las que dirigiría más gustosamente?

—Me es indiferente, puesto que procuro comprenderme con la misma y a partir de aquel momento es la única que existe en mí.

—Dada también su condición de actor, ¿que personajes le gustaría más representar?

—Los dramáticos.

—¿Hay entre los componentes del cuadro escénico nuevos valores en potencia?

—Sí, y contamos con unos buenos elementos indiscutibles tales como las Srtas. Pepita Sancho, Maria Luisa Vilas y los amigos Jorge Vilarrasa, Santiago Maifren y algunos más que con ser menos duchos, no por eso desmerecen y en los que tengo puestas mis esperanzas.

—Ya que habla de esperanzas, ¿podría decirme cuales son sus aspiraciones para con el cuadro escénico.

—Representar todas las obras posibles y hacerlo con la máxima propiedad.

TENIS DE MESA

Una de las actividades que más aceptación tienen dentro del ámbito de nuestra vida societaria es el Tenis de Mesa mostrando muchos de nuestros socios una gran afición por este deporte. En vista de tal afición se originan frecuentes encuentros con sociedades similares en los que por cierto nuestros muchachos si bien han perdido algunas veces también han conseguido positivos éxitos.

Puede parecer para la persona ajena de este deporte que algunos resultados sean desalentadores, pero lo cierto es que con ellos quizás se haya dado un paso adelante en la consecución de lo que a fin de cuentas deseamos conseguir en bien de la Agrupación: un equipo potente. Al enfrentarse nuestros muchachos algunas veces con equipos muy superiores se ha encontrado con jugadores que les han hecho jugar al máximo y han aprendido algunos de sus recursos que a menudo tanta falta hacen. Esperamos por parte de todos un poco de condescendencia, ante los múltiples y magníficos conjuntos que desfilarán en fecha próxima por nuestro local pues aunque en principio se pierda es de mi parecer que no se tardará demasiado en vencer en muchos de estos encuentros.

Gracia

Resultados de los últimos encuentros celebrados:

C. Argos 2- AGRUPACION:5 (Borrell-Serra-Sirera) en nuestro local

C. Argos 2-AGRUPACION:5 (Borrell-Gracia-Sirera) en local contrario

además tenemos la devolución de visita que nos hicieron los simpáticos muchachos de la P. E. Guimerá a los que un equipo formado por las Sres Miralles-Ubeda y Villuendas, venció por el tanteo de 5-1.

Tenemos en contra los partidos jugados contra los equipos representativos de la J. A. C. E. Lourdes y Belen los cuales fueron:

J. A. C. E. Lourdes 5-, AGRUPACION 0 (2º equipo)

J. A. C. E. Belen 5-, AGRUPACION 2 (1er, equipo)

AJEDREZ

El día 17 del ppdo mes de Marzo tuvo lugar en el local social del J. A. C. S. A. E. un partido a 5 tableros entre un equipo representativo de dicha entidad y otro nuestro integrado por los Sres. R. Terraza, J. Bru J. Terraza, C. Pascual y F. Escuer, disputándose un magnífico trofeo donado por dicha entidad en ocasión de celebrar su XL aniversario. Tras enconada lucha resultaron vencedores nuestros representantes con el resultado de 3 a 2, adjuniciándose así el trofeo en litigio.

Con estas palabras del director artístico de nuestro cuadro escénico me disponía a dar por terminado esta interviú cuando el amigo Turner me dice a guisa de colofón:

—Quiero se haga constar mi agradecimiento y el de todos los demás componentes del cuadro escénico para con el amigo Llagostera el cual con sus desvelos es uno de los principales elementos del mismo y nos facilita grandemente la labor. Tampoco puedo dejar de mencionar al Sr. Munné que ha sido para nosotros más que un asesor, un padre.

Y en tanto pongo en orden mis notas sobre esta entrevista nuevamente suena en la sala de ensayo la voz del amigo Turner dando sus consejos de director, mientras continua así su ingrata y nunca bien ponderada tarea.

EBA

PROGRAMA DE ACTOS PARA EL MES DE ABRIL

- Día 6. Mañana 11 Partido Inter-Club de Tenis de Mesa contra el equipo de la Sección de Ex-Alumnos de la Escuela Suiza.
- Mañana 12 Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
Tarde 6 Audición de Sardanas en la Plaza Real.
- Día 10. Mañana 7'30 Excursión matinal a Les Fontetes de Sardanyola por Horta, Coll Ventosa, Sant Iscle de les Feixes. Presupuesto: 3 ptas. Vocal: E. Gran. Salida: Plaza Universidad.
- Mañana 8'20 Salida de la Estación del Norte para los que deseen trasladarse en tren a Sardanyola. Presupuesto: 6 ptas. Vocal: R. Barqué.
- Tarde 6'45 Excursión a Les Guilleries (dos días) por Vic-Rupit-Salt de Salient-Susqueda -El Pasteral. Salida Pl. Cataluña - Presupuesto: 60 pts Vocal: A. Corominas.
- Día 13. Mañana 4'30 Excursión al Pedraforca (dos días) por Saldes y Bosc del Gresolet. Consta de dos itinerarios uno para los que deseen efectuar la ascensión al Pollegó superior (2-609 m.) y otro para visitar los bosques y parajes de la comarca. Presupuesto: 105 ptas. (plazas limitadas) Vocal: A. Reverter Salida Pl. Cataluña- Rivadeneyra. (salvoconducto fronterizo para Saldes)
- Mañana 12 Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
Tarde 6 Audición de Sardanas en la Plaza Real.
- Día 14. Mañana 12 Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
Tarde 6 Audición de Sardanas en la Plaza Real.
- Día 20. Mañana 12 Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime,
Tarde 5'30 Representación por nuestro cuadro escénico en el Teatro de la comedia en 3 actos y un prólogo de Carlos Llopis: "Nosotros, Elias Y El Duende"
- Tarde 6 Audición de Sardanas en la Plaza Real.
- Día 23. Tarde 7'30 Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
- Día 24. Tarde 7'30 Conferencia divulgación del Diccionari Català Valencià Balear por el Sr. José Colominas, conservador del Museo Arqueológico quien disertará sobre el tema: Prehistoria Balear (con proyecciones)
- Día 27. Mañana 7'30 Excursión matinal a les Escletxes de Papiol, regreso por la Salut-Puig Madrona y la Floresta salida Apeadero Pº de Gracia Presupuesto: 5 pts Vocal E. Batalla. Se repone esta bonita excursión por no haberse podido efectuar en su día a consecuencia de la lluvia.
- Mañana 12 Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
Tarde 6 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

TODOS LOS SABADOS POR LA NOCHE REUNION FAMILIAR

Nota.- Ante la evidente necesidad de confeccionar este programa de actos con suficiente antelación, rogamos consulten nuestra cartelera por si existieran posibles alteraciones,