

AGRUPACION
FOLKLORICA



CULTURAL
BARCELONA

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

Junio de 1952

Número 14

REFLEJOS

Con motivo de cumplirse el próximo día 10 del corriente el cincuentenario de la muerte del glorioso poeta, sacerdote Mosén Jacinto Verdaguer, gloria y orgullo de nuestra patria, poeta excelso, sacerdote santo, hombre humilde, cuanto más grande fué la gloria que circundó su ancha frente de iluminado, creemos un deber dedicar este «reflejo» a su emperecedera memoria, dando a conocer a nuestros consocios aunque de modo muy abreviado, una síntesis de su biografía.

Nació Mosén Cinto en el pueblo de Olgarolas, obispado y partido judicial de Vich el día 17 de mayo del año 1845. Hijo de un humilde picapedrero, transcurrió su infancia en su amado pueblo, con la alegría y el bullicio propios de la niñez; según relataba su hermana Francisca, a los siete años, cuando no era la hora propicia para ir a correr por el pueblo, tenía mucha afición a jugar a decir Misa y organizar procesiones con sus amigos de idénticas aficiones; no es de extrañar pues su santa vocación para el sacerdocio.

A los once años ingresa en el Seminario de Vich. Más tarde, ya en plenos estudios sacerdotales, entró como maestro en el «Mas» denominado «Can Toria», en el cual, a cambio de la manutención que recibía, tenía la obligación de enseñar a leer y escribir a los hijos de la casa, ayudándose de este modo en medio de una vida sencilla y humilde en su carrera sacerdotal. Es en este ambiente y durante esta época de su vida cuando empezó a escribir su grandioso poema «La Atlántida».

En el año 1865 toma parte por primera vez en los Juegos Florales de Barcelona, dándose a conocer como poeta y ganando el segundo acésit a la Englantina con la poesía «Els minyons d'En Veciana».

En el 19 de junio de 1867 fundó el famoso «Esbart de Vich», agrupación literaria de jóvenes poetas que tanto esplendor dieron a nuestra patria, siendo este mismo año cum-



Jacinto Verdaguer

En su juventud en la época en que por primera vez se presentó a los juegos Florales.

do el renombrado poeta provenzal Federico Mistral, profetizó el más lisonjero éxito al autor de la Atlántida, entonces en plena juventud y lleno de fervor poético.

Ordenado sacerdote el 24 de septiembre de 1870, celebró a los pocos días su primera Misa, pasando de vicario al pueblo de Vinyoles d'Oris, que tuvo que abandonar más tarde por encontrarse enfermo y trasladarse a Barcelona, donde pasó una temporada.

En el mes de diciembre del año 1873 embarca como capellán de uno de los buques de la Cía. Trasatlántica, terminando su poema «La Atlántida».

El 25 de noviembre de 1876 entra de capellán en casa de don Antonio López, Marqués de Comillas.

En los Juegos Florales celebrados en 1877 es premiada

«La Atlántida», y tres años más tarde es consagrado «Mestre en Gai Saber».

En 1883 escribe su célebre «Oda a Barcelona».

En 1886 publica el poema «Canigó», siendo coronado el 21 de marzo de este mismo año en nombre de Cataluña por el obispo Morgades.

Dejando a parte su producción literaria, mística y religiosa por ser muy extensa, pasamos al año 1892 en que empieza el calvario del místico poeta, al cual se le hace abandonar la casa del Marqués de Comillas después de ser durante 17 años su capellán.

El 26 de mayo de 1893, el obispo Morgades le retira la licencia para decir Misa (por desobediencia a dicho prelado al no dejarse recluir a perpetuidad en el manicomio de La Gleva) y no vuelve a recobrarlas hasta el 6 de febrero de 1898. Este fué el primer golpe rudo que recibió el virtuoso sacerdote. Dice con el alma partida:

M' han près el calze d' or
ahont ma set s' apaga . . .
m' han pres el calze d' or
hi em volen pendre l' arpa

Y a partir de ahora sólo son calamidades, persecuciones y afrentas que perturbán la paz y la salud del poeta, quien, no pudiendo resistir ya su cuerpo cansado tantos pesares, cae postrado en cama a últimos del mes de marzo de 1902.

El 17 de mayo del mismo año es por prescripción refacultativa, trasladado del piso de la calle de Aragón, en donde vivía, a Vila Joana de Vallvidrera, torre cedida por su propietario, señor Miralles.

El día 5 de junio se le administra el Santo Viático y el 10 del mismo mes del año 1902, entrega su alma a Dios el más alto poeta de nuestra Patria, Mossén Jacinto Verdaguer y Santaló.

CRÓNICA TEATRAL

Estando próxima la terminación de la temporada teatral del 1951-52, el cuadro escénico de la entidad, hemos creído oportuno hablar en estas páginas de la formación, desenvolvimiento y actuación de nuestro elenco artístico.

En vísperas de trasladarse nuestra entidad de la calle Baños Nuevos, a la calle de San Honorato, en donde tendría ya residencia propia y debiéndose de encauzar una serie de actividades entre las que destacaba la teatral, decidióse la creación del cuadro escénico, siendo consultado para ello nuestro consocio señor Munné, para que con su experiencia de hombre de teatro nos aconsejase para encauzar debidamente su formación.

Seguidamente fué llamado nuestro joven amigo Daniel Torné, antiguo componente de nuestro cuadro escénico infantil, cuyas facultades de director y actor eran sumamente conocidas del señor Munné por haber pertenecido al grupo de sus pequeños alumnos de declamación y ser él quien le iniciara en el arte de Talía.

Así fué como bajo la experta dirección de nuestro joven director empezaron a enmarcarse en nuestras filas, nuestras actrices y actores de todos conocidos y admirados.

Como se recordará, en el mes de noviembre dió comienzo a la temporada teatral con la obra de don José María Folch y Torres: «D'aquesta aigua no en beuré», dedicada en homenaje póstumo a su autor, siendo muy bien acogida por parte del público la primera actuación de nuestro elenco. Y así fueron sucediéndose todas las demás representaciones, cada vez con más voluntad y afán de superarse por parte de todos.

Creemos un deber hacer resaltar el sacrificio que representa asistir a los ensayos (dos a tres veces por semana) y particularmente en los meses de invierno, teniendo en cuenta que todos los componentes de nuestro cuadro viven alejados del domicilio de la entidad y que además sus ocupaciones habituales les impiden efectuar los ensayos antes de las diez de la noche, por cuyo motivo se terminan muy tarde.

Nos place hacer constar también la feliz adaptación a los personajes teatrales de nuestras dos jóvenes actrices, no iniciadas aún antes de actuar en nuestro cuadro señoritas Angelina Blanqué y Enriqueta Blanquer, que junto con las ya formadas actrices, señoritas Pepita Sancho, Mercedes Codorníu, María Luisa Vilas y señora Margarita Carbonell, etcétera, y la ya ajustada labor e interpretación de nuestros actores, señores Munné Torné, Vllarraça, Meifrén, Bernades y demás componentes que forman las filas de nuestro cuadro escénico han permitido una temporada teatral llena de crecientes éxitos.

A todos ellos expresamos nuestra admiración y agradecimiento, por la labor efectuada, deseando que su voluntad y afición no decaiga sino que en cada actuación se sientan más estimulados en el bello arte de Talía, guiados por la experta mano de nuestro amigo y director, Daniel Torné.

Juan LLAGOSTERA

FRANCISCO BLANES NOS DICE...

Mi gestión se encamina esta vez a conseguir una interviú del amigo Blanes, el cual, dada su condición de sardanista activo cien por cien, capdanser, y en particular por la meritoria labor que está llevando a término al frente de nuestro departamento de actividades sardanistas como principal responsable de la buena marcha del Cursillo de Enseñanza de Sardanas que el pasado año instituyó «l'Agrupació», nos ha

parecido que sus declaraciones ya de por sí interesantes, podrían reflejar también en nuestro calidoscopio sardanista uno de los aspectos primordiales de la entidad.

Mi misión de presentar al entrevistado será esta vez más fácil, puesto que la inmensa mayoría de nuestros consocios le conoce sobradamente; su simpatía, desbordante, dinámica y su figura más bien enjuta, que sostienen y alientan un nervio y un teón que para muchos sería agotador, le han granjeado la estima y consideración de todos, dejemos pues que conteste a nuestras indiscretas preguntas:

—¿Hace muchos años que bailas sardanas?

—Empecé a dedicarme a ellas en el año 1945, y más exactamente, el día 19 de marzo de dicho año.

—¿Qué opinión te merecían antes y qué concepto tienes actualmente de ellas?

—Por aquel entonces, la Sardana era par mí un baile más; una distracción como otra cualquiera y un pasatiempo bastante más económico que los demás. No obstante, fui poco a poco dándome cuenta de mi error, hasta que llegué a comprender lo que son y representan realmente. Es cierto que transcurrió para ello bastante tiempo en el que me dediqué única y exclusivamente a ella y hoy día es para mí lo más sublime que existe dentro del folklore patrio, la danza que nos une sin distinciones de edad, posición o sexo y que compensa nuestra devoción, con una música sencilla pero exquisita, que si bien resulta un tanto monótona para el profano, cuán no agradable y bella es para el que sabe comprenderla, expresando en sus movimientos y ritmo, toda la inspiración que tuvo su autor al componerla. Es decir: que sepa bailarla tanto con el corazón y el pensamiento, como con su cuerpo.

—Vistas estas manifestaciones comprendo tu anhelo sardanista. ¿Podrías pues decirme cómo fué que te decidistes a formar tu «colla»?

—Principalmente por cuestión de amor propio: Hacia unos días que había dejado de pertenecer a una de ellas con la que había estado bailando durante cerca de dos años, cuando alguien dijo que yo no sería capaz de sacar ninguna «colla» adelante, pues bien, el domingo siguiente, 17 de octubre, empecé a formar mi «Colla Roure», pero no fué eso sólo, sino que en el transcurso del año 1949 formé otro filial con elementos más jóvenes, a la que llamé «Brots de Roure» y una infantil que recibió el nombre de «Aglans de Roure».

—Como veo, no es la perseverancia la que te falta, pero ¿podrías indicarme cuáles han sido o son las principales dificultades que tienes que vencer para la buena marcha de la misma?

—La primera de ellas es de índole económica, ya que los desplazamientos cada día resultan más elevados y los posibles premios cada vez más reducidos. Por otra parte, puede cifrarse como primordial dificultad el poder unificar a la vez el bailar y la forma de ser y de comportarse de los componentes, puesto que algunas veces me he encontrado con unos caracteres tan opuestos, que han puesto en peligro la «ger-

manor» que en todo momento debe de existir y la mutua comprensión y tolerancia entre unos y otros.

—A tu criterio, ¿cuál es la misión específica que debe regir y presidir los destinos de toda «colla» sardanista.

—Varias son las misiones que «deberían» regir los destinos de una colla; una de ellas y a mi entender la fundamental, es la de enaltecer y fomentar la sardana, siendo como una especie de heraldos de la misma y un ejemplo viviente para todos, particularmente para los que desconocen el sardanism en su más pura esencia patria, la misión de las collas debe de ser también la de la más amplia captación de adeptos para nuestra danza y en particular demostrar con su comportamiento en el bailar y en sus actuaciones, que la etica peculiar a nuestro pueblo ha encontrado en ellas su más fiel exponente.

—Y en relación con el éxito que ha obtenido el Cursillo de Enseñanza de Sardanas que inició nuestra entidad el año pasado, ¿puedes facilitarnos algunas cifras comprobativas?

—Según consta en las listas, los participantes a la primera tanda del Cursillo de Enseñanza y Formación Sardanista fué de 59, entre los cuales han salido buenos sardanistas, no solamente por la forma de bailar, sino también por los conocimientos de índole moral y técnica a que se les había sometido.

—¿Cuál es el programa de enseñanza seguido en el Cursillo?

Se ha confeccionado el programa a base de enseñanzas prácticas y teóricas; los lunes se dan conferencias (algunas de ellas lo han sido a cargo de nuestros consocios señores Aurelio Capmany, Poblador, Figuerola, Badía Soler, etc.) sobre el origen de la sardana, evolución, tradición, técnica, modo de contar y repartir, sonido de los instrumentos, composición y forma de colocación de los músicos y en particular se han celebrado unas amenas sesiones de preguntas y respuestas en las que los amigos Badía, Batalla, Gratacós y yo contestábamos a las diversas preguntas que nos efectuaban los cursillistas. Uno de los éxitos verdaderos lo ha constituido el interés que ha despertado, habiendo sido preciso efectuar ya una segunda tanda; merece también especial mención el que uno de los cursillistas, socio de nuestra entidad, señor Víctor Hermann, de nacionalidad suiza, no sólo ha asimilado completamente nuestras enseñanzas, sino que ha ideado una regla de cálculo para repartir sardanas al estilo ampurdanés, que ahora será de gran utilidad para los componentes de los Cursillos venideros.

—¿Y tus esperanzas respecto al cursillo?

—Llegar a formar el mayor número posible no de bailarores de sardanas, sino de sardanistas y demostrar a la vez que ésta es una de las tareas en que «l'Agrupació» tiene puesto su mayor interés ya que esta labor del todo constructiva, constituye uno de sus constantes desvelos.

Y con estas palabras que esperamos puedan ser proféticas, nos despedimos del amigo Blanes, al que felicitamos cordialmente por el éxito con que viene desempeñando su cometido.

EBA.

PROGRAMA DE ACTOS PARA EL MES DE JUNIO

Día 1:

- 5'30 Excursión-Camping (dos días) a la Riera de les Gorges en las Guilleries.
Presupuesto: 30.—ptas. Vocal: A. Reverter.
8 h. Salida para los Baños en Badalona.
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 2:

- 8 h. Salida para los Baños en Badalona.
12 h. Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 8:

- 11 h. Actuación de nuestra masa coral en el Recinto del Pueblo Español con motivo del XXVI Aniversario de la Mutua de Operadores de Cine de Cataluña.
Invitaciones gratuitas en Secretaría para los señores socios.
12 h. Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 12:

- 7 h. Excursión matinal a la Font de la Salamandra.
Punto de reunión: Paseo de Gracia (Plaza Cataluña).
Presupuesto: 1 ptas. Vocal: é. Gran.
8 h. Baños en Badalona.
12 h. Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 15:

- 9 h. APLEC SOCIAL DE SARDANAS EN VILA JOANA (Vallvidrera).
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 22:

- 6'30 Excursión a Sant Miguel del Fai-Cingle del Berti-Aiguafreda.
Horas de marcha: g. Presupuesto: 21 ptas.
Vocal: A. Guimet.
12 h. Audición de Sardanas en la Plaza San Jaime.
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 23:

- 23 h. Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 24:

- 18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 28:

- 23 h. Audición de Sardanas en la Plaza Real.

Día 29:

- 12 h. Vermut-Homenaje a los componentes del Cuadro Escénico.
18'30 Audición de Sardanas en la Plaza Real.
Reparto de premios a los ganadores de los Campeonatos Sociales de Tenis de Mesa, Ajedrez y Dominó.

Nota. — Rogamos a los señores socios se sirvan consultar nuestra cartelera antes de asistir a cualquiera de los actos previstos en este programa, dada la anticipación con que debe de confeccionarse.

Se está intentando, dentro del marco de la entidad, el dar un nuevo impulso al tenis de mesa, motivo por el cual se celebró no hace muchos días una reunión en la que para la buena marcha interna y equitativo acceso a las mesas de juego se adoptaron las siguientes normas:

1.º Dividir las mesas de juego, quedando la que se celebran los Campeonatos, Inter-clubs y demás para los caballeros, y la otra para las señoritas, acordándose:

- a) Que en caso de estar ambas desocupadas puede jugarse indistintamente en una u otra.
- b) Si una señorita desea efectuar un partido con un joven, éste deberá de efectuarse en la mesa de las señoritas.
- c) Si a consecuencia de haber estado desocupadas estuviesen jugando dos caballeros en la mesa de las señoritas, o viceversa, y se presentaran dos nuevos jugadores con derecho a la mesa, según se conviene en la norma primera, éstos deberán esperar a que los jugadores terminen la partida a 21.

2.º Se colocará una tablilla en la sala en la que durante los momentos de aglomeración deberán de apuntarse todos los que deseen jugar a este deporte, de forma que el que encabece la lista podrá escoger contrincante entre los que estén apuntados, siempre que no fuese alguno de los dos que acaban de jugar. Al terminar la partida deberán tacharse los dos jugadores y si desean volver a apuntarse lo harán al final de la lista, primero el vencedor y a continuación el vencido.

Estas son, en síntesis, las normas que regirán de ahora en adelante para la debida ordenación de este deporte en nuestro local, por lo que rogamos a todos que presten la máxima colaboración y se atengan a las nuevas reglas, haciendo con ello confianza a los nuevos vocales de Ping-Pong, los cuales, tanto por su entusiasmo como por el deseo que les anima de que todo marche bien en aras de un constante mejoramiento, merecen toda nuestra consideración.

Hasta la fecha de imprimir esta circular sólo se ha efectuado un interclub del cual terminó con la victoria de nuestros muchachos con el siguiente resultado:

C. D. Matadero Barcelona, 0; AGRUPACIO, 5.

L'APLEC DE VILA JOANA

El recuerdo siempre perenne en nosotros de Mossén Jacinto Verdager, y el deseo de honrar su excelsa memoria, han impulsado este año a «l'Agrupació» a celebrar un «Aplec de Sardanes» en Vallvidrera, durante el cual se rendirá fervorosa visita a la que fué cámara mortuoria del autor de la célebre «Osa a Barcelona» y Poeta de Cataluña por excelencia, asimismo, nuestra masa coral, dirigida por la mano experta del maestro Taxés, tomará parte en el acto interpre-

tando varias canciones de su repertorio.

El hecho de celebrarse este Aplec en tan escogido lugar, nos recuerda la extensa popularidad que antaño alcanzó al constituir también el digno marco del célebre «Aplec de la Sardana», que tanta fama tenía entre los sardanistas de la época y que, desgraciadamente, parece haber quedado en la actualidad relegado al olvido como cosa del pasado, cuando la realidad bien patente es que las mismas aspiraciones y más ímpetu, entre los amantes de nuestra danza.

Bueno sería que al efectuar el próximo día 15 este Aplec, sentáramos una base sólida que permitiera dar nuevamente el impulso necesario para que en años venideros se continuara celebrando hasta alcanzar el renombre que merece y constituya el justo homenaje de la ciudad de Barcelona a nuestra danza, como así lo desearon los que un día con J. Sanxo Farrerons a la cabeza, organizaron «L'Aplec de la Sardana»; veamos lo que nos dice Aurelio Capmany a este respecto:

«Obtingut el permís, del que fou Batlle de Sarrià, En Ramon Miralles, propietari de la «Quinta Joana», per a celebrar-hi l'Aplec, es tingué lloc apropiat per a la festa, altre de més encertat no podia trobar-se, el prestigi que li donava l'haver-hi passat els darrers dies de sa vida el Poeta de Catalunya, era indubtablement la millor fermança d'èxit, puix ja és sapigut com el nostre poble estima i venera les tradicions i com serva veneració al seu Poeta.

Era el dia 14 d'abril de l'any 1907, que per primera vegada pujavem a Vallvidrera portats per una emoció jamai sentida, moltes vegades l'haviem fet aquell camí, moltes vegades l'haviem passada aquella dressera, però mai amb el dalit i la frisansa d'aquell dia, segurament, perquè presentíem que el romiatge que començavem esdevindria amb el temps qualque cosa gran; i representativa de la personalitat catalana.»

No dejemos pues, bajo tierra lo que un día fué creado por un grupo de sardanistas llenos de anhelantes deseos y recojamos su magnífica idea procurando conservarla con el máximo esplendor y trasmitirla nuevamente incólume a las nuevas generaciones, sin que puedan tacharnos de olvidadizos o menoscabadores de nuestro patrimonio. Propaguemos la idea, invitemos a nuestros amigos para que no falte el calor y el entusiasmo de todos, pues si el día 15 somos pocos, otros años podemos ser legión.

EBA.

ARCHIVO SARDANISTA

Por sus respectivos autores nos han sido remitidas las siguientes sardanas:

«Ma terra plana», Ventura Tort; «Caldetes», «La torre dels encantats», Josep Mont; «La mare cantaire», «Flor boscana», «Cú. Cú», M. R. Alonso; «Joventut de Tona», Carles Comas; «Roser Florit», Durán Alemany; «Sóc la Pubilleta», Enriqueta Gravalosa; «Adéu», Sebastià Figuerola; «Margaridó», «L'Encís de Pedralbes», J. Durán Boix; «Neus i Nuria», «La rectoria vella», A. Sánchez.

¡Reciban todos nuestras más expresivas gracias!

Calidoscopio Sardanista

LA SARDANA VISTA POR MOSEN JACINTO VERDAGUER

A continuació transcribimos unas estrofas de la poesia L' Empordá en el que queda reflejada la impressió que causó la Sardana a nuestro excelso poeta.

I en una plaça de no sé quin poble
per primera vegada viu rodar
lo ball de la sardana airós i noble
mai més l' he vist i encara el puc pintar.

Era un cercle de joves i doncelles
un enfilall de roses i clavells;
amb quin aire, bon Déu dansaven elles!
amb quin delit sardanejaven ells!

Els eren d' estatura gegantina
eixuts de cara, revinguts de cos,
plançons de roure que cap vent inclina
lleons que te la Pàtria dins son clos.

Negres d' ulls i cabells eren les noies
com aranyo collit en juliol;
d' aire lleuger, de caras bonicoies,
enmorenides per lo bes del sol,

I la roda de flors donava voltes
com la roda d' un torn de terrisser
i voleiaven cabelleres soltes
com raig de llum damunt d un claveller

I es movien airoses les vermelles
barretines al so del flaviol,
oh Catalunya. de tos camps roselles
que ja coneix ha tres mil anys el sol.

RETROSPECTIVAS SARDANISTAS.

El 5 de mayo del año 1927, la «Agrupació» celebró en su local (Lluna Parc) un festival Pro-Monumento a Julio Garreta, en el que tomaron parte 5 cobles, a saber: Cathalónia, La Principal Barcelonina, Terrasa, Barcelona y Popular, colaborando al mismo el coro «La Violeta d'en Clavé», el «Esbart de Dansaires Montserrat» y los maestros Toldrá, Jordá, y Peracaula.

En 1933 existían en Barcelona unas siete «colles», de las cuales cinco pertenecían a «l'Agrupació», éstas eran: «Rosa Roja», «Rosella», «Sang Nova», «Riallera» y «Romaní Florit».

«L'Agrupació» organizó el 28 de agosto del año 1927, el «I Aplec d'Estiu» a Las Planas y Vallvidrera, con el concurso de las cobles «La Selvatana», «L'Art Gironí» y «La Principal de l'Escala».

El primer Concurso de Contadores de «Reveses» fué organizado por «l'Agrupació» en la temporada 1931-32, resultando vencedores con empate los señores Antonio Lloret y Carlos Funtanet. Durante la temporada siguiente, los ganadores fueron correlativamente Antonio Lloret, Salvador Cormand y Angel Casas, los cuales en el Concurso de la Sala Arenas efectuado durante la temporada 1946-47 merecieron nuevamente y con el mismo orden los primeros puestos de la clasificación.

Los señores Lloret, Cormand y Casas, figuran, pese a que sus ocupaciones no les permiten todas las actividades de antaño, como unos de los más fieles miembros de la Entidad.

Dícese que el creador de las sardanas «revesse» fué el maestro Antonio Agramunt, de Castelló de Ampurias.

La Plaza Real es ciertamente uno de los lugares de Barcelona en que hace más años que se bailan sardanas. Así, por lo menos lo testifican los periódicos que ya en ocasión de las Ferias y Fiestas de la Merced celebradas el año 1871, decían: «...Igualmente balladors y balladores, al compàs de lá Coblá de Caste ó d'Empúries, dansen les acompanyades sardanes enmig de la Plaça Nacional (Reial)»

NOTICIARIO

AJEDREZ

Siguen celebrándose de manera muy disputada los partidos correspondientes al Torneo Social.

TENIS DE MESA

Todos los socios que deseen tomar parte en el II Campeonato Social, deberán solicitar su inscripción antes del día 15 del corriente, dirigiéndose para ello a los vocales señores Ubeda, Gran, Sirera o Serra.

TEATRO

El próximo día 29 tendrá lugar un eVrmut-Homenaje a los componentes de nuestro cuadro escénico por su brillante actuación durante la temporada 1951-52.

Las invitaciones para asistir al mismo pueden solicitarse en Secretaría.

PERIÓDICO MURAL

Recordamos a los señores socios que deseen colaborar en su confección y publicar trabajos, escritos, poesías, relatos excursionistas, crónicas sardanísticas, etc., que pueden hacer entrega de los mismos en Secretaría, departamento de Propaganda.

ENLACE MATRIMONIAL

Para la segunda quincena del corriente, nos ha sido anunciado el casamiento de nuestros asociados Eugenio Batalla y Encarnación Sahún. Reciban los futuros cónyuges y familiares nuestra corial felicitación.

SECRETARIA

Se pone en conocimiento de los señores socios que tengan recibos pendientes de pago, la necesidad de hacer efectivo su importe lo antes posible, habida cuenta que serán automáticamente considerados baja de la entidad a partir del tercer recibo mensual que adeuden y sus nombres publicados en esta circular.