

**Agrupación  
Folklórica**



**Cultural  
Barcelona**

**S. Honorato 1**

**Telf. 31 45 46**

---

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

NOVIEMBRE DE 1952

NUMERO 18

## REFLEJOS

Siempre nos hemos impuesto de la necesidad de que la existencia de entidades de carácter particularmente sardanista alentadas por el más sano espíritu de superación y de proselitismo, era cuestión vital para encanazar y dirigir la gran masa de entusiastas de nuestra danza que acuden a las audiciones, pero que carecen de la fuerza moral y del calor necesarios que confieren la cooperación y la convivencia social encaminados hacia idénticas aspiraciones. Es ahora, cuando precisamente es más necesaria la colaboración de todos los asociados para dar a conocer nuestra labor y para recabar el ingreso en el seno de la entidad de los que pensando y obrando sardanísticamente se imponen también del deber que les inviste de participar al bien común que por propia naturaleza deseamos.

Es menester ordenar y orientar las voluntades e individualidades dispersas y no cejaremos en este empeño que consideramos del más alto valor constructivo dentro de nuestro mundico sardanista, ya que ello constituye uno de los fundamentos básicos de nuestra razón de ser y si bien podemos sentirnos satisfechos del camino recorrido hasta la fecha, máxime teniendo en cuenta los escasos medios

que teníamos a nuestro alcance cuando nos instábamos —hace ahora precisamente un año— en este nuevo local social que, gracias al impulso adquirido, empieza a ser el Casal del Sardanista, queda todavía mucha labor por realizar.

No en balde mencionamos el nombre de «CASAL DEL SARDANISTA», puesto que su enunciado es un corolario que se desprende lógicamente y que comprende una necesidad y una realidad hace mucho tiempo deseada pero que quizás muchos de nuestros amigos ignoran. Desde el momento, pues, que l'AGRUPACIO es en sí el Casal del Sardanista y que todos cooperamos al sostén y prosperidad de nuestra danza, es obvio que tenemos derecha a esperar una real eficiencia que sólo puede redundar en su mayor enaltecimiento. Por otra parte es evidente que el medio para alcanzar más pronto y fácilmente nuestra finalidad (aunque no pueda considerarse que exista un fin) es el agrupar el esfuerzo de todos los que desenvolviéndonos en el mismo ambiente tenemos idénticas aspiraciones. Otra de las ventajas que de ello se deriva, es que por propia iniciativa se siente uno inclinado al superior cultivo del compañerismo y del altruismo y que con ello en tanto que nos formamos una amplia conciencia moral, combatimos también más eficazmente el egoísmo base de tantas perturbaciones y discrepancias.

## NOTICIARIO

### BIBLIOTECA

Por falta de espacio no pudimos dar cuenta en los anteriores boletines de los donativos de libros efectuados por nuestros consocios, a continuación relacionamos algunos de ellos, publicándose en las próximas circulares con continuación:

**JAIME GUASCH:** «El Misterio de Chelsa», de E. Hamilton; «Catalina Blum», de A. Duma; «Tres episodios de la vida», de R. Fulop Miller; «Margarita de Borgoña», de M. Zevaco; «Pare i fill», de R. Foye Puig; «L'Home que es va perdre», de F. Trabal; «La Garden-Party», de K. Mansfield; «El Jardinet», de R. Tagore; «Termina el combate», de K. Hamsum; «El Fiscal Acorralado» y «El Fiscal traza un círculo», de E. Stanley.

**JOSE GIBERT:** «León Zaldívar», de C. Ma. Ocantos; «Enrique Dy», de P. F. Finn S. S.; «Odette», de D. Lesseur; «Ewa», de J. Verge; «Siguiendo la Estrella», de F. L. Barchag; «La Taverna dels Valentis», de M. Poch; «La vida i les Lletres de Julia de Lespiasse», per C. Pi i Sunyer; «Traduccions Selectes», per Narcís Oller; «Mahatma Gandhi», de R. Rolland; «Guerra i Pau» (4 tomos), de Ll. Tolstoi. Reciban en nombre de la J. D. el agradecimiento de la entidad por su desinteresada aportación.

## AJEDREZ

El pasado día 17, un equipo formado por nuestros asociados señores J. Terraza, García, Ordi, Baldrich, R. Terraza, Mas, Castellví y Bricollé, se enfrentó en un interclub amistoso al C. D. OASIS.

El resultado de este encuentro fué de 4 a 4.

El próximo día 24, a las 10.30, se efectuará en nuestro local social la devolución de visita de estos atentos ajedrecistas.

El Torneo Social prosigue su marcha acelerada y llena de interés, sin que se vislumbre por el momento al posible vencedor.

## TENIS DE MESA

El próximo día 3 de noviembre dará comienzo el II Campeonato Social, el cual, por el número de socios inscritos promete ser muy disputado.

A continuación damos a conocer el resultado de los interclubs celebrados durante el pasado mes de septiembre:

AGRUPACIO (Sirera, Gracia, Mas), 1—C. AJEDREZ BARCELONA, 5. Partido jugado en el local del C.A.B.

AGRUPACIO (Gracia, Ubeda, Miralles), 4—C. AJEDREZ BARCELONA, 5. Partido celebrado en nuestro local social.

AGRUPACIO (Pardines, Ruiz, Serra), 5—P. EXCURSIONISTA GUIMERA, 4.

AGRUPACIO (Ruiz, Pardina, Baldrich), 5—P. EXCURSIONISTA GUIMERA, 2. Este último, celebrado en el local de la P.E.G.

AGRUPACIO (Sirera, Gracia, Miralles), 5 — C. D. OASIS, 2.

AGRUPACIO (Miralles, Mas, Raurell), 3. — C. D. OASIS, 5.

AGRUPACIO (Gracia, Sirera, Miralles), 5 — C. D. OASIS, 4. Estos dos últimos partidos se celebraron en el local del C. D. OASIS.

## SECRETARIA

Insistimos nuevamente ante la necesidad de que los señores socios que no hayan retirado todavía su carnet, tengan a bien efectuarlo lo antes posible, dado que será indispensable su presentación en algunas de las múltiples actividades de la Entidad.

## TEATRO

En el Teatro Escuela y con la representación de «La Puntaire», tuvo lugar el pasado día 19, la inauguración de la temporada teatral.

Nuestro Cuadro Escénico nos brindó una vez más una buena tarde de teatro que será recordada con satisfacción por el numeroso público asistente que llenó por completo el Teatro Escuela, y que por la magnífica labor llevada a cabo por los componentes del elenco no queremos silenciar, ni dejar de mencionar la satisfactoria actuación de todos ellos.

Producto de su afición y voluntad, cabe destacar en primer término a la señorita Angelina Blanqué, a la que en esta ocasión se le confió el principal papel de la obra y pecaríamos de injustos si no destacáramos la magnífica interpretación que hizo de Agnés «La Puntaire», culminando en la escena final llena de conmovedor dramatismo.

El señor Plá, nuevo en nuestro Elenco, interpreté de una forma tal su papel de Avi, que no mereció más que elogios de su labor.

Muy bien el señor Torner en su papel de Albert, que lo interpretó con la naturalidad a que ya nos tiene acostumbrados.

La señora Carbonell pudo demostrarnos en su papel de «mare», que es más artista de lo que muchos creían, ya que no eran para poder ducirse los papeles que se le habían confiado hasta la fecha.

Poco más podí hacer la señorita Sancho en su interpretación de la esposa de Albert, pues estuvo acertada como siempre.

La labor interpretativa de los papeles cómicos sólo cabe destinarlos a una persona que sepa «vivirlos» y nadie puede hacerlo mejor que el inconfundible «Santi» Meifrén, el cual, con su sola presencia a escena se gana la simpatía y provoca la hilaridad del público.

Muy justado y natural en su papel de segundo galán, fué el trabajo realizado por el señor Crusi, que colaboró desinteresadamente en la representación.

El señor Costa, nuevo también en el cuadro escénico, se desenvolvió bien en escena, demostrando pueden confiársele, con seguridad de éxito, mejores papeles que el que interpretó.

El señor Llagosteraa cumplió bien con los dos y completamente opuestos personajes que le correspondieron, como también fueron resueltos sin dificultad los que desempeñaron los señores Raurell, Borrell, Bernades, Saumell y Buldó.

La Colle «Roserar» salvó con éxito el difícil escollo que representaba bailar y repartir la cardana, interpretada por nuestra «Coral Agrupació», que dirige el maestro J. Taxés.

Este es en resumen lo que fué la inauguración de la temporada y no deseamos más, sino que siga durante toda ella por el buen camino que parece hemos iniciado, esperando que el público sabrá corresponder al abnegado esfuerzo de los componentes del Cuadro Escénico, que se desvelan para poder ofrecernos representaciones dignas de l'AGRUPACIO.

\* \* \*

Como ya estaba previsto, han comenzado los ensayos de las comedias «Flors i Violes», de Pompeu Crehuet, y «El carro del vi», de R. Vidales, que serán representadas el próximo día 16, por la tarde, en el Teatro Escuela.

\* \* \*

Se recuerda a los señores abonados, se sirvan presentar las tarjetas-abono al retirar sus localidades.

## FOTOGRAFIA

Se está organizando el primer concurso de fotografía de esta Agrupación, que tendrá lugar el próximo mes de diciembre, confiando hallar la máxima colaboración entre los socios amantes de este arte.

Además de la Copa y Medallas de honor destinadas a las mejores fotografías presentadas, se destinarán otras a premiar las más logradas sobre temas sardanísticos y premios para las que, a juicio del Jurado, descuellan entre las obras de socios de la Agrupación.

Todos lo que deeen tomar parte en este I Concurso pueden solicitar las bases en Secretaría.

Nuestro consocio J. Juan Viladoms ha hecho donativo con destino a la biblioteca de la entidad, del libro que termina de publicar «RECULL», en donde reúne las mejores de sus poesías, fruto del amor que siente por todas las cosas de nuestra tierra y que sus continuos deplazamientos, así como sus elevados entimientos, le han permitido apreciar y expresar con la máxima inspiración.

Los señores socios que deseen adquirirlo pueden solicitarlo en Secretaría, en donde les será entregado con la dedicatoria a mano de su autor.

## La visita a la casa pairal de la Lola Anglada

Com ja fou anunciat el dia 5 d'octubre realitzà la nostra entitat la visita col·lectiva projectada a Tiaua per tal d'admirar la riquesa vuitentista que enclou la casa pairal de la prestigiosa dibuxanta Lola Anglada on forem rebuts personal i molt gentil-

ment per l'enfiteus.

Tot just entrada a la casa, el primer Déu vos guard, ens el donen uns plats decorats que hi han penjats a la paret, quina trencadissa i escrostonaments evidencien el seu temps i el seu valor i uns quadres inconfondibles de la seva creadora, i aquí comença una visió esbojarrada de coses belles que els nostres ulls i els nostres sentits s'esforcen a copsar. Veiem l'obrador de l'artista amb uns plec d'apunts, de notes, d'avisos d'exposicions i llapiços aci i allà. Endinssats a la casa es conserva una cuina antiga amb els objectes corresponents: La seva llar amb els seus cremastecs, la pastera de fer el pa, el penjador de es butifarres unes claus que son una petita exposició de serralleria antiga, etz. etz., més enllà un antic menjador amb les seves cadires amb respallier, els seus llums d'oli i moltes coses més en ti aquestes dues estances conserven tot el regust del seu temps que sembla que s'hagi parat per elles.

Passem després a altres cambres que son de fet sales d'exposició, en elles hi ha una col·lecció d'estampes i gravats antics de diverses procedencies que per ells sols justifiquen qualsevol sacrifici, unes Mares de Deu del segle passat dins de les seves campanes de vidre i amb els seus florers que són una delícia la rusticitat i el primitivisme d'uns ex-vots i aci i allà dibuixos, bocets apunts, quadres y més quadres on Lola Anglada hi aboca tota l'exquisidosa de la seva ànima d'artista.

Vissitem unes altres sales d'exposició de la prestigiosa pintora on s'hi recullen en unes teles maravoloses de colorit, de realisme i de composició, diferents aspectes de diverses contrades de Catalunya: aquella Faum de Berga que hom hi sent els aspectes dels trons i petards, aquella Plaça de Balaguer i tants i tants d'altres que farien inacable aquesta sencilla ressenya.

Una altra sala la dedica l'il·lustre pintora a la Barcelona dels seus amors. Amb quina emoció hom contempla aquella visió retrospectiva de la nostra volguda ciutat que l'artista amb el talent ens fa sentir fins al fons de les nostres ànimes. Aquell desfilat de places i carrers, aquella Plaça de Sant Jaume i del Pi i tantes i tantes altres; aquells obradors i tendes de diferents objectes

aquells sastres que cusen a la claror d'un llum d'oli; aquelles fontades a Sant Medi i a la típica Font del Gat, en fi una veritable antologia de pintura, pintures maravoloses de la Barcelona que Lola Anglada i nosaltres tant estimen...

En unes altres sales hi han unes nines que són una maravola com tot el d'aquesta casa; n'hi ha de tots els tamanys i de totes les classes, des d'un primitives nines de fusta fins a les pe-

CONTINUARA

Clasificación del Trofeo Agrupación con expresión del Punto, Concursos, en el que han tomado parte y premio al que estan clasificadas en el día de la fecha 18 de Octubre de 1952.

Collas	Puntos	Concursos	Premios
Ginesta	405	22	Premio de honor
Catalunya	334	19	P. Honor Copa accesit
Roure	310	18	» » » »
Rosa d'Abril	286	19	» » » »
Almagavers	259	15	Premio Merito Copa
Lliris Blaus	244	14	accesit » Medalla
Rosa Roja	224	13	» » » »
Violetes Bosc	215	15	» » » »
Vallvitriaria	182	12	» » » »
Pirineu	150	11	Premio P. Ventura Copa
Tramuntana	145	12	accesit » Medalla
Sant Jordi	144	11	» » » »
Jiosa	136	13	» » » »
Roserar	129	9	» » » »
Juny	121	8	Premio J. Maragall Copa
Eric Morera	114	10	accesit » Medalla
Cits Catalunya	110	9	» » » »
Jia Catalana	109	11	» » » »
G. Barcelonina	101	8	» » » »
Pancellina	100	10	Premio M. Pardas Copa
Saug Catalana	95	11	accesit » Medalla
Lleialtat	91	11	» » » »

Terra Nostra	85	8	»	»	»
Dolç Record	85	0	»	»	»
La Moreneta	77	8	Premio Germanor	Copa	
Montnegre	70	5	accessit	»	Medalla
Pedraforca	67	8	»	»	»
Airosa	63	0	»	»	»
Sempre Catalans	61	7	»	»	»
Marinada	53	9	Premio Consolación	Copa	
Dolça Catalunya	49	6	accessit	»	Medalla
Barcelona	47	3	»	»	»
Dansairea Costa	45	3	»	»	»
Dansa Eterna	45	7	»	»	»
Nuria	42	5	»	»	»
Dansaires de Pau	42	6	»	»	»
D. Barcelonins	39	6	»	»	»
Nostra ensenya	33	5	»	»	»
Arboç	28	6	»	»	»
Seny i Alegria	23	3	»	»	»
Flors d'Ametller	23	4	»	»	»
Santa Espina	18	2	»	»	»
Violetesi Clavells	11	2	»	»	»
Patria meva	6	1	»	»	»

En la presente clasificación no se ha tenido en cuenta la de los concursos celebrados en Barcelona Ciudad (en las Bases consta así) y faltan las clasificaciones de los concursos de Canet de Mar, Las Franquesas, Santa Coloma de Farnes, Ripoll y Mollet.

Los Concursos considerados de Barcelona - Ciudad y que no puntúan son:

Plaza Nadal — La Torrassa — Vallvidrera Plaza del Sol — Pueblo Español (Congreso) — Calle Granada — Centro Eulaliense.

En la A. C. F. B. se encuentran a disposición de las colles que deseen comprobar su clasificación: las bases y gráficos, así como las diferentes clasificaciones de cada concurso

## Programa de actos para el mes de NOVIEMBRE

Día 1. — 12 h: Audición de Sardanas en la plaza San Jaime. Cobia «Principal Llobregat».

17.30: Audición de Sardanas en la plaza Real. Cobia «Comtal».

Día 1 y 2. — Excursión al Montseny (Santa Fe - Les Agudes - Turó de l'Home - Plá de Saba - Riells de Montseny - Breda).

Presupuesto: 36 pesetas. Horas de marcha: 10 h.

Punto de reunión: Fer. M.Z.A. Vocal: A. Guimet.

5.30 h.: Excursión a Les Guilleries (Rupit - Tavertet - St. Romá de Sau - Vilanova de Sau - Pont de Malafogassa - Rieras Major y Boixeda - Viladrau).

Presupuesto: 50 pesetas. Horas de marcha: 12 h.

Punto de reunión: 5 h. Pl. Cataluña. Vocal: E. Batalla.

Día 2. — Excursión matinal a la Conreria, por Moncada, y retorno, por Masnou.

Presupuesto: 6 pesetas. Horas de marcha: 4 h.

Salida: 7.15, Pl. Cataluña. Vocal: J. Melé.

12 h.: Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime. Cobia «Empòrium».

17.30: Audición de Sardanas en la Pl. Real. Cobia «Principal Badalona».

Día 5. — Interclub de Tenis de Mesa con el Hogar León.

Día 9. — 12 h.: Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime. Cobia «Pral. Barcelonina».

17.30: Audición de Sardanas en la Pl. Real. Cobia «Barcelona».

Día 12. — Interclub de Tenis de Mesa con J.A.C. Santa Madrona, en el local del J.A.C.

Día 16. — Excursión matinal a Santa Creu d'Olorde.  
Presupuesto: 2 pesetas. Salida: 7.30, Pl. Cataluña.

Vocal: E. Gran.

12 h.: Audición de Saranas en la Pl. San Jaime. Cobla «Molins».

17.30: Representación en el Teatro Escuela por el Cuadro Escénico de la Entidad, de las comedias «El carro del vi», de R. Vidales, y «Flors i violes», de P. Crehuet.

17.30: Audición de Sardanas en la Pl. Real. Cobla «Popular».

Día 19. — Interclub de Tenis de Mesa con J.A.C. San José.

Día 23. — Excursión a las Agulles de Montserrat.

Presupuesto: 25 pesetas. Horas de marcha: 6 h.

Vocal: A. Reverter.

12 h.: Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime. Cobla «Empòrium».

17.30: Audición de Sardanas en la Pl. Real. Cobla «Principal Badalona».

Día 26. — Interclub de Tenis de Mesa con el J.A.C. San Pablo, en el local del J.A.C.

Día 30. — 12 h.: Audición de Sardanas en la Pl. San Jaime. Cobla «Pral. Barcelona».

17.30: Audición de Sardanas en la Pl. Real. Cobla «Principal Barcelona».

**NOTAS IMPORTANTES:** Todos los domingos, de 11 a 13, enseñanza de Sardanas a los menores de 14 años. Los lunes y viernes, «Cursillo de Enseñanza y Formación Sardanista» para jóvenes de ambos sexos.

Debido a la antelación con que debe de confeccionarse el programa de actos, rogamos a nuestros asociados se sirvan consultar la cartelera ante posibles modificaciones del mismo.

## **Agrupación Cultural Folklórica Barcelona**

SAN HONORATO, 1

BARCELONA

D. ....

Calle ..... N.º ..... Piso .....